

تفصیل خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۸۲ مجلد سحر و دہش، قیمت صر

پتہ: مکتبہ بہار، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

یہ کتاب ایسی کی آخری نوآبادیات کے متعلق بعض سویت مصنفین کے مضامین کا مجموعہ

ہے، اس کا انگریزی ترجمہ سب سے پہلے شائع ہوا تھا، یہ اس کا اردو ترجمہ ہے، اس میں اس وقت

کی سرب دیاستوں کویت، بحرین، اردن وغیرہ اور مشرق بعید میں ہانگ کانگ، سنگاپور، برٹش بورنو

اور سراوک کی برطانوی اور گوا، دیو، دمن اور نکاؤک پر تنگائی مقبوضات اور مغربی افریقہ کی

ڈچ نوآبادی کا ذکر اور ان پر استعماری طاقتوں کے تسلط کی روداد، ان کا محل وقوع، آبادی،

نسب، جغرافیائی حالات، تجارتی و جنگی اہمیت، ذرائع پیداوار، سیاسی جھنجھکی، زرعی،

اقتصادی اور نظام حکومت کے حالات کے ساتھ حریت و آزادی کی تحریکیں اور انقلابی

جماعتوں کی کوششوں کا مبصرانہ جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس کے مصنفین اسے کہیں اس لیے

ان کے نقطہ نظر کی بھی اس میں جھلک آگئی ہے، اس کتاب میں جن نوآبادیات کا ذکر کیا گیا ہے

ان میں سے بعض اب آزاد اور بعض کی فراموشی تبدیل ہو چکی ہیں، لیکن اس سے اس کی افادیت میں

فرق نہیں آتا، اسرار احمد صاحب نے اس کا سلیس ترجمہ کر کے اردو میں ایک مفید کتاب اضافہ کیا ہے،

برزخ کی باتیں۔ مرتبہ جناب جلیل ناری صاحب، تفصیل خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۸۰ قیمت ۱۲ روپے حرم بکڈ پو پاناما لکھنؤ

مولانا عبدالمومن صاحب ناری مرحوم سابق مدیر انجم و حرم و آفتاب نے اس کتابچہ میں برزخ کی زندگی

کے متعلق بزرگان امت کے مؤثر اور نصیحت آموز خواب اور مکاشفات کو مختلف معروضات وغیرہ کے ساتھ

سے جمع کیا ہے جو اہل میں صرت کتابوں کا نام درج ہے، اگر مولانا کے فرزند اور کتابچہ کے مرتب عبدالحئی

ناری صاحب جلدوں اور صفحات کی تعیین بھی کر دیتے تو اس کے استناد میں اور اضافہ ہو جاتا۔

من

جلد۔ ماہ صفر المنظر ۱۳۸۸ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۸ء۔ عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

مقالات

اشارات منظر

جناب عبد الرزاق صاحب قریشی اردو لکچر ۳۲۳-۳۲۴

انسٹی ٹیوٹ، انجمن اسلام، ممبئی

مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۳۲۴-۳۲۵

رفیق دار المصنفین

حافظ ابن حجر عسقلانی

جناب ڈاکٹر حامد علی خان ضارام پور ۳۲۵-۳۲۶

ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی

و تہذیبی اثرات

جناب مولانا حکیم محمد عمران خان صاحب ۳۲۶-۳۲۷

کتاب خانہ عرفانیہ کے نادر مخطوطات

باب المصنفین والانتقاد

الارکان الاربعہ

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۷-۳۲۸

مطبوعات جدیدہ

من

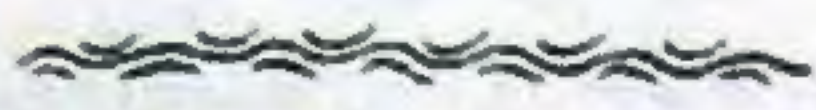
۳۲۸-۳۲۹

مشکل

مسلم یونیورسٹی کابل غالباً جلد ہی پارلیمنٹ میں پیش ہونے والا ہے، جس اتفاق پر کابل کے مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی اور انکی شکایتوں کا احساس ہو گیا ہے، اس کے برعکس اس کا اعتراف کیا ہے اور انکی تلافی پر آمادہ نظر آتی ہے، اگر یہ تاثر وقتی اور کسی مصلحت کی بنا پر نہیں ہے تو اس کا سب سے بڑا امتحان مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے، فسادات میں کثیر جانی و مالی املاک کے باوجود مسلمانوں کو اتنا نقصان نہیں پہنچا ہے جتنا مسلم یونیورسٹی کی ہیئت بدل دینے سے پہنچے گا، وہ مسلمانوں کی تقریباً ایک صدی کی کمائی اور انکے ذہن و دماغ کا سرخوردہ ہے انکی روح بدل دینے سے یہ سرخوردہ خشک ہو جائیگا اور مسلمانوں کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع ملے گا، کسی قوم کی تعمیر و بقا محض یہی مرد و جہ تعلیم سے نہیں ہوتی بلکہ انکی ملی خصوصیات اور تہذیبی روایات کے مطابق انکی تعلیم و تربیت پر موقوف ہے جو صورت اپنی قومی درگاہ میں حاصل ہو سکتی ہے، اسی لیے ہندوستان کے دستور میں اقلیتوں کو انکی مرضی کے مطابق تعلیم کا حق قائم کرنے کا حق دیا گیا ہے، ہندوستان میں تنہا مسلم یونیورسٹی ہی وہ ادارہ ہے جہاں مسلمان اپنی تہذیب و روایات کے مطابق تعلیم و تربیت حاصل کر سکتے ہیں اور یہی اہم وقت ممکن ہے جب انکی خصوصیات اور اس کا کردار قائم رکھا جائے۔

اس سے قطع نظر و خالص تعلیمی نقطہ نظر سے بھی اس کا کردار قائم رکھنا ضروری ہے، یہ سمجھ کر کہ دوسرے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے دروازے مسلمانوں پر بند نہیں ہیں لیکن ان میں داخلہ ہر طالب علم کیلئے آسان نہیں ہے جو روزانہ کا تجربہ ہے، دوسرے مسلم یونیورسٹی میں مسلمان طلبہ کو جو سہولتیں حاصل ہیں وہ دوسری یونیورسٹیوں میں نہیں ہیں جو غریب ہو نہاں طلبہ دوسری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصائب برداشت نہیں کر سکتے وہ مسلم یونیورسٹی کی سہولتوں کا فائدہ اٹھا کر تعلیم حاصل کر لیتے ہیں جو کسی دوسری یونیورسٹی میں ممکن نہیں ہے، ایسے کسی جو نہاں طالب علم کا محض غربت کی وجہ سے تعلیم سے محروم رہ جانا ایک قومی نقصان ہے، ایسے مسلم یونیورسٹی کابل ایسا ہونا چاہیے جو ان تمام اہل

کو پڑا کر سکے، نہیں کہا جاتا کہ اس کو نہ ہی پڑھنا دیا جاتا بلکہ مقصد یہ ہے کہ اس کا تعلیمی کردار قائم رکھا جائے، اور یہی صورت میں ہو سکتا ہے جب یونیورسٹی کا نظام مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے اور انکی موثر حیثیت قائم رہے، حکومت کا اس میں کم سے کم دخل ہو، کورٹ کے ممبروں کا انتخاب کورٹ ہی کے اختیار میں رہے، کورٹ اور دوسری انتظامی مجالس میں حکومت کے افراد کو نہ ممبروں کی تعداد کم سے کم ہونی چاہیے، یونیورسٹی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کی کم سے کم دو تہائی اکثریت اور اس کے کلیدی عہدے مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہنے چاہئیں، اس کے بغیر یونیورسٹی کا تعلیمی کردار قائم نہیں رہ سکتا۔

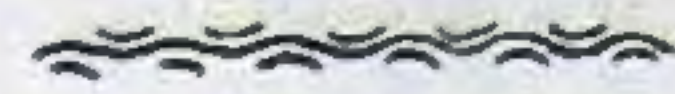


مسلم یونیورسٹی ہندوستان میں ایسی بے پناہ چیز ہے جس کی اڑتیں ہر چیز پر داغ بھی جاتی ہے، حالانکہ سیکولرزم نقل صرف حکومت ہی یعنی وہ کسی نہ بہت اور فرقہ کی نمایندہ نہیں ہے، اسکی نگاہیں سب کے حقوق برابر ہیں، اسکی زندگی کی ہر چیز پر چسپا کرنے کے کوئی معنی نہیں، مسلم یونیورسٹی یا دوسری قوموں کے تعلیمی اداروں کی سیکولرزم صرف یہ معنی ہیں کہ انکے دروازے کسی فرقہ پر بند نہیں ہیں، ہر فرقہ ان کا فائدہ اٹھا سکتا ہے جو مسلم یونیورسٹی میں ہمیشہ سے تھا اور آج بھی ہے، یعنی ہرگز نہیں ہے کہ اس میں اور دوسری یونیورسٹیوں میں کسی حیثیت کوئی فرق نہیں ہے، اور مسلم یونیورسٹی پر بھی سب کا حق برابر ہے، مسلمانوں کو کوئی ترجیحی حق حاصل نہیں ہے، اگر ایسا ہے تو پھر دستور میں اقلیتوں کے اپنی درگاہوں کے قیام کے حق اور ان کے نہ بہت اور زبان وغیرہ کے تحفظ کی ضمانت بے معنی ہیں، اور یہی حق دوسرے فرقوں کے اداروں کو بھی حاصل ہونا چاہیے۔



مسلم یونیورسٹی کے کردار کا قائم رکھنا خود حکومت کے لیے بھی مفید ہے، مسلمانوں کے معاملہ میں اسکی سیکولرزم کا سب سے بڑا نشان مسلم یونیورسٹی ہی ہے، ہندوستان میں اسلامی ملکوں کے جو سربراہ اور بڑی شخصیتیں بھی آتی ہیں ان کو یہ نشان ضرور دکھایا جاتا ہے، اس لیے یہ بڑی منافع ہوگی کہ اسکی روح تو نکال لی جائے اور غور کے وقت بیرونی مسلمانوں کو ایک مصنوعی ڈرامہ دکھایا جائے، اگر حکومت مسلمانوں کی شکایتیں واقعہ دور کرنا چاہتی ہے تو اس کو ٹھنڈے دل سے مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ پر غور کرنا چاہیے، اس میں سپریم کورٹ کا

فیصلہ حاصل نہیں ہو سکتا، وہ ایک خاص و نفع پہلو کا فیصلہ ہے، اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یونیورسٹی کا کام ختم کر دیا جائے جو چیز انگریزوں کے زمانہ سے مسلم علیٰ آ رہی ہو اور جس کا خود ہماری حکومت یا ادارہ اعتراض کر چکی ہو اس کو بدلنا اس کے لیے مناسب نہیں ہے، مسلمان اس سے کبھی مطمئن نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم کو ایسا ہی کر حکومت آئندہ پیش کرنے پر آمادگی میں مسلم یونیورسٹی کے کردار کو قائم رکھنے کی کوشش کریں گی، صرف اتنی سی بات کہ وہ مسلمانوں کا دل جیت سکتی ہو۔



انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز دہلی علیٰ ملکہ میں متعارف ہو چکا ہے، اس کا ذکر ان صفحات میں بھی آچکا ہے، اب اس نے ایک مفید کام کی طرف قدم بڑھایا ہے، اسلامی علوم و فنون پر لکھنے والے مسلمان مصنفین کو ایک بڑی دقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ خون بگر کھا کر کتاب بھی لکھیں، اس کی طباعت و اشاعت کا بھی سامان کریں پھر تن قاش فروش و دل صد پارہ خوشیم کی بھی صد لگاتے پھریں جو ہر مصنف امکان میں نہیں ہے، اس لیے انسٹی ٹیوٹ نے طے کیا ہے کہ وہ اسلامیات پر نئی محققانہ تصانیف اور قدیم مصنفین کی اہم ایڈٹ شدہ ایسی کتابوں کو جو آج صیاد پر پوری آ رہی گی اور جن کو خود مصنفین و مترجمین شائع نہیں کر سکتے، انسٹی ٹیوٹ شائع کرے گا، ان میں انگریزی کتابوں کو ترجیح ہوگی، اس لیے جو مصنفین اپنی تصانیف کی اشاعت چاہتے ہوں وہ انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز پنچگولیان روڈ دہلی سے خط و کتابت کریں۔

پاکستان اور ہندوستان کے تاجران کتب میں یہ دبا عام ہے کہ وہ ایک دوسرے ملک کی کتابیں چھاپ لیتے ہیں جس سے مصنفین اور اداروں کو سخت نقصان پہنچتا ہے، معلوم ہو رہا ہے کہ دارالمصنفین کی کئی کتابیں پاکستان کے تاجروں نے چھاپ لی ہیں، ایک صاحب نے اقبال کمال کا ایک نسخہ ہمارے پاس بھیجا ہے، اس کو مکتبہ ادب اردو دارالادب لاہور نے چھاپا، ہندوستان کے اسلامی اداروں ہی مشکلات میں مبتلا ہیں، پاکستان کے خود غرض تاجران کو اور بھی تباہ کرنا چاہتے ہیں، اس سے پہلے بھی بعض تاجروں نے اس قسم کی حرکت کی تھی، اس وقت خود پاکستان کے پریس نے ان کو آٹے ہاتھوں لے لیا تھا، خاص طور سے شورش کشمیری صاحب نے اس میں بڑا کام کیا تھا، اب وہ غریب خود پریشان ہیں، مگر ہم کو امید ہے کہ لاہور کے دارالمصنفین کے قہر و ان صاحب قلم اس کے خلاف پوری قوت سے لکھیں گے، اگر ہماری آواز حکومت پاکستان کے کانوں تک پہنچ سکتی ہے تو اس سے بھی اس زیادتی کی فرما دیے۔

مقالات

بشارات منظر

از

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی اڈویرچ انسٹی ٹیوٹ نجی اسلام آباد

بشارات منظر میرزا جان جانان منظر (۱۱۵۵ھ / ۱۷۷۱ء) کے ایک مرید مولوی نعیم اللہ

ہرائچی (م ۱۳۱۵ھ / ۱۹۰۳ء) کی تصنیف ہے۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم (لندن) میں محفوظ ہے۔ تبصرہ نگار کو اس کے علاوہ کسی اور نسخہ کا علم نہیں۔ زیر تبصرہ نسخہ کے اوراق کی تعداد

۲۰۹ ہے۔ ورق ۲۱۰ سے ۲۱۲ تک میرزا صاحب کے نامور مرید قاضی ثناء اللہ بانی پٹی (م ۱۲۵۵ھ

۱۸۱۰ء) کی ایک تصنیف سیف السلول کے چند اوراق ہیں، اس طرح اوراق کی کل تعداد

۲۱۲ ہے۔ مخطوط کی کتابت بدھ کے دن ۱۰ محرم الحرام ۱۲۰۴ھ / ۲۹ اگست ۱۷۹۲ء کو تمام ہوئی۔

خط نستعلیق اور پاکیزہ ہے۔

کتاب کا سبب تالیف خود مصنف نے یہ بتایا ہے کہ جب میں خانقاہ منظر میں مقیم تھا تو

”چنان بنیاد بر غایت کہ بموجب مالایہ رک کلا لایرک کلا یعنی از جو اہرات کلمات فیض کہ

مولوی نعیم اللہ (م ۱۲۵۵ھ / ۱۸۱۰ء) میں میرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے (بشارات منظر، ق ۱۲) اور

کامل چار سال ان کی خدمت میں گزارے (منوالات منظر، دیباچہ از ابو الحسن، ص ۲)

در خلال مجالس متبرکہ مذکور می شد در سلک تحریر باید آورد و شمره از فضائل بعضی شایخ
 طریقه مجددیہ کہ گاہ از زبان الہام ترجمان ارشاد می شد در ذیل این باب نوشت
 تا سرایہ نجات دنیا و آخرت فقیر گردد و افادہ آن بیاران طریقت نیز رسد.....
 بنا بریں فوائد چند من موقوفات..... حضرت میرزا جان جانان منظر..... بصورت اتمام
 پذیرفت و این بواقیت بی بہادری در و کبریا بکرم بشارات منظریہ در فضائل حضرات طریقه
 مجددیہ مسمی گشت۔

نخطوط کی ابتدا میں اس کا نام "کتاب مقامات منظریہ" لکھا ہوا ہے، لیکن اس و خلی شہادت
 کے بعد "بشارات منظریہ" ہی کو اس کا صحیح نام ماننا ہوگا۔

کتاب کی تکمیل کے بعد مصنف نے اس کو میرزا صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔
 انہوں نے اس پر بعض اصلاحیں بھی دیں۔ لیکن جب خرقہ اجازت و ارشاد حاصل کرنے کے
 بعد وہ (۱۱۹۳ھ/ ۱۷۷۹ء میں) اپنے وطن بہرائچ کو لوٹنے لگے تو میرزا صاحب نے انہیں اسکی
 اشاعت سے منع کیا اور فرمایا کہ میرے حالات اس لائق نہیں ہیں کہ انہیں ضبط تحریر میں لایا جائے
 یا بطور موقوفات و مقامات لکھا جائے، اس لیے عقیدت مند مرید نے اس مسودہ کو ضائع کر دیا،
 مگر ان اجزاء کو جو میرزا صاحب کی نظر سے گزر چکے تھے "برکات پاس ادب" کی نیت سے اپنے پاس
 محفوظ رکھا۔ (۱۲۰۴ھ/ ۱۷۹۰ء میں جبکہ مصنف نے زندگی کی پچاس منزلیں طے کر لی
 تھیں، باقی ماندہ اجزاء ان کے بعض اخوان طریقہ کی نظر سے گزرے، انہوں نے ان کو پسند
 کیا اور ان سے ساجت کی کہ جو اجزاء ضائع کر دیے گئے ہیں وہ دوبارہ لکھ دیں۔ (دوبارہ)
 نعیم اللہ نے ان کے اصرار سے مجبور ہو کر استعارہ مسنونہ کیا اور کتاب کی ترتیب و تکمیل میں لگ گئے۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کی تکمیل کب ہوئی۔ مخطوط کے خاتمہ پر ختم تحریر کتاب کی تاریخ ۱۰ محرم
 ۱۲۰۴ھ/ ۲۹ اگست ۱۷۹۰ء درج ہے، اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تکمیل تین
 سال کے اندر اندر ہو گئی تھی۔

مصنف کی ایک اور کتاب اسی موضوع پر (احوال و سموات میرزا منظر)
 "سموات منظریہ" ہے جو ۱۲۰۵ھ/ ۱۷۹۰ء میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے، اس میں
 تکرار کے عنوان سے انہوں نے جو عبارت لکھی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۲۰۵ھ
 ۱۷۹۰ء میں مکمل ہو گئی تھی۔ بشارات منظریہ کے بہت سے مندرجات اس میں آگئے ہیں
 مثلاً ذکر تولد، وجہ تسمیہ، ذکر نسب، ذکر کسب سلوک، ذکر سلسلہ مشائخ وغیرہ۔

میرزا منظر کے ایک دوسرے اہم مرید شاہ غلام علی (م ۱۲۳۰ھ/ ۱۸۲۳ء)
 نے مقامات منظری کے نام سے ایک کتاب اسی موضوع پر لکھی ہے جو ۱۳۰۹ھ/ ۱۸۹۱ء
 میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بشارات منظریہ سے کافی استفادہ کیا گیا ہے
 اس کا اعتراف خود مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں ان الفاظ میں کیا ہے:-

"ایں رسالہ ایست مختصر و منتخب از کتاب مستطاب کہ..... حضرت مولوی نعیم اللہ
 در احوال سیدنا مرشدنا..... حضرت مرزا جان جانان رضی اللہ تعالیٰ عنہ در احوال خلفائے
 نوشتہ منت بردل چشم مخلصان ہندوہ اند۔ فقیر بعض مطالب از آں انتخاب نمودہ
 و آنچه خود یاد داشتہ بآں افزودہ دریں اوراق درج ساخت۔"

بشارات منظریہ سے میرزا صاحب کی زندگی کے متعلق بہت سی ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں

جن کاظم مذکورہ بالا دونوں کتابوں سے پلے دوسرے ذرائع سے نہیں ہوتا، اس لیے اس کتاب کا اہل علم کے لیے دیکھی سے خالی نہ ہوگا۔

بشارات منظریہ مقدمہ و مقصدین و خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ میں مصنف نے بتایا ہے کہ کتاب کی اشاعت سے ان کے پیرو مشہد حضرت میرزا کی ممانعت کا سبب بظاہر نسبت فنا کا ظہور رہا ہوگا، اور اس سلسلہ میں انھوں نے نسبت فنا کے ظہور سے متعلق چند بزرگوں کے واقعات لکھے ہیں۔

مقصدین :-

مقصد اول مندرجہ ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے :-

باب اول :- در ذکر تولد و قوت و وجہ تسمیہ آن حضرت

• دوم :- در ذکر نسب آن حضرت

• سوم :- در ذکر کسب سلوک آن حضرت

• چہارم :- در ذکر سلسلہ مشائخ آن حضرت

• پنجم :- در ذکر احوال بعضی مشائخ طریقت آنحضرت

مقصد دوم میں مندرجہ ذیل چھ ابواب ہیں :-

باب اول :- در ذکر سیر و احوال آنحضرت

• دوم :- کلمات قدسیہ آنحضرت بطریق و صایا بیاد ان مخصوص، نوشتہ دفرمودہ

• سوم :- در ذکر مکشوفات و مدقیقات آنحضرت

• چہارم :- در ذکر خوارق عادات آنحضرت

• پنجم :- در ذکر شہادت آنحضرت

خاتمہ :-

خاتمہ میں میرزا صاحب کے فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، بشارات منظریہ سے میرزا منظر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس لیے اجمالاً ان کا ذکر کیا جاتا ہے،

تعلیم و تربیت | میرزا صاحب کو دسی اور متداول علوم کے علاوہ آداب بادشاہی، فن سپہگیری، اور دوسرے متداول فنون کی بھی تعلیم دی گئی تھی، اس سلسلہ میں بشارات منظریہ سے مندرجہ ذیل نئی باتوں کا علم ہوتا ہے :

خود میرزا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں نے چودہ سال بانک اور پٹے کا فن حاصل کیا، اور اس میں مہارت ہم پہنچائی، اگرچہ یقین فقیروں اور درویشوں کے شایان شان نہیں لیکن اگر اسے حفاظت نفس کی خاطر حاصل کیا جائے تو کوئی مضائقہ بھی نہیں، چنانچہ اس فن کی بدولت میں ہمیشہ گزند سے محفوظ رہا، مگر میں نے اپنے ہاتھ سے کسی کو قتل نہیں کیا۔

ایک بار میرزا صاحب نے جہاد میں شرکت کی اور عین معرکہ کے درمیان ایک غول لکھی جس کو شیخ سرفراز علی خاں نے جو لشکر اسلام کے امیر تھے، بہت پسند کیا اور ان کی جرات و شجاعت کی داد دی اور کہا کہ شجاعت عبارت ہے معرکہ کے وقت اجتماع حواس و شجاعت قدم سے غول مذکور کا مطلع تھا :

این فتح و انبام نگاہت نوشتہ ایم دل را ہلاک چشم سیاہت نوشتہ ایم

یہ غول مرزا صاحب کے دیوان میں نہیں ہے۔

مقامات منظریہ میں بھی مختصراً اس جہاد اور غول کا ذکر ہے اور خود میرزا صاحب کی زبان سے

لے شاہ غلام علی کتاب مذکور، ص ۱۵۱ بشارات منظریہ، باب ۶ ص ۱۵۱ ایضاً، ب

اس سے نہ مرت مندرجہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہے بلکہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ غزل کہنے کا محرک کیا تھا، انھوں نے فرمایا کہ ایک بار میں جمادی شریک ہوا، تیروں کی پوچھا اور نیزوں کے وار ہو رہے تھے کہ میرے پاس والے ہاتھی پر جو سردار بیٹھا تھا اسے شک گذرا کہ مجھ پر غوث طاری ہے، میں نے اسی وقت ایک غزل کہی، وہ اس پر متوجہ ہوا۔

میرزا صاحب علم موسیقی سے بھی واقف تھے، ماہرین فن ان کی خدمت میں اصلاح کی غرض سے حاضر ہوا کرتے تھے۔

وہ کھانا پکانا بھی خوب جانتے تھے، عالم جوانی میں جب وہ عزلت نشین نہیں ہوئے تھے ان کے دوست احباب بطریق ضیافت یا کسی نئی عمارت، یا خانہ باغ کی تیاری کے سلسلے میں انھیں مدعو کرتے اور طرح طرح کے کھانے پکواتے اور ان سے داد کے طالب ہوتے، جو کھانے انھیں پسند آتے ان کی وہ داد دیتے۔

بعض ارباب اختیار کی عقیدت | نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ (م ۱۱۶۵ھ / ۱۷۵۲ء) میرزا صاحب کا مرید تھا، اس کا معمول تھا کہ جب کبھی وہ کوئی نئی عمارت بنوانے یا خانہ باغ لگوانے کا ارادہ کرتا تو پہلے میرزا صاحب کی دعوت و ضیافت کرتا، اور تقریب سے تین دن پہلے مسلسل تین روزہ روزہ رکھتا اور تھوڑی سی آتش سے افطار کرتا، دعوت سے ایک دن پہلے باوشا سے عرض کرتا کہ کل مجھے ایک ضروری کام ہے، اس لیے میں حاضری خدمت سے معذوری ہو گیا۔ ملازموں سے کہتا کہ کل میرے پاس کوئی نہ آئے، جب میرزا صاحب کے لیے سواری بھیجتا تو اسی وقت سے دروازہ پر کھڑا ان کا انتظار کرتا، کھانے پینے کا اہتمام محل خاص کے ذمہ ہوتا، وہ بھی میرزا صاحب کے بیعت تھیں، نواب فیروز جنگ کہا کرتا تھا کہ یہ سب میں اس لیے کرتا ہوں کہ

۱۔ شاہ غلام علی کتاب مذکور ص ۱۶۷ بشارات مظہریہ ق ۲۳ ب ۱۹۷ ایضاً ق ۱۹۷ کے نظام الملک آصف شاہ سب بڑا لڑکا تھا، محمد شاہ کے عہد میں اسے امیر الامرا کا منصب عطا ہوا تھا۔

حضرت میرزا کا مزاج ہماری بشری ظلمت و کورت کی وجہ سے متغیر نہ ہوا، وہ مرزا صاحب کو محل خاص میں لے جا کر خدمت و ضیافت کی سوجھ بوجھ کر لیا اور جو کچھ کہنا ہوتا کہتا۔

ایک بار جب میرزا صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب فیروز جنگ نے ان کے جوتے سیدھے کرنا چاہے، ان کے لڑکے نے (جو آگے چل کر عالمگیر ثانی کا وزیر ہوا اور ہندوستان کی تاریخ میں عماد الملک کے لقب سے مشہور ہوا) دڑ کر جوتے سیدھے کر دیے، نواب نے اس پر خفگی کا اظہار کیا۔

(مولانا) محمد حسین آزاد نے آب حیات میں ایک عقیدہ تمنہ رئیس کے اپنے ہاتھ سے پانی پینے اور آنجو رہ ٹیڑھا رکھنے کے جس واقعہ کا ذکر کیا ہے، وہ نواب عماد الملک (م ۱۱۶۵ھ) کے ساتھ پیش آیا تھا، پورا واقعہ (مولوی) نعیم اللہ نے اس طرح بیان کیا ہے:-

”نواب عماد الملک اپنی وزارت کے زمانہ میں ایک دن میرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اس نے حاضرین مجلس میں سے ایک شخص سے پانی مانگا، میرزا صاحب نے اس سے کہا کہ صاحب خانہ اور آپ کا میزبان میں ہوں، آپ کو جو پائے مجھ سے کیے، یہ عزیز میرے پاس استفادہ کی غرض سے آتے ہیں اور مجھے ممنون کرتے ہیں، کیونکہ یہ زندہ جو اہر بارے اور لعل دختہ ہیں، یعنی ان میں سے بیشتر بزرگ اور بزرگ زاد ہیں یا عالم و حافظ قرآن ہیں، یہ لوگ اس لائق ہیں کہ خود ان کی خدمت و تعظیم کی جائے آپ ان سے اس طرح بے ادبی سے پیش آتے ہیں، ناچار نواب نے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے پانی پیا اور آکر عرض کیا کہ اگر حضرت فرمائیں تو وہ ہوشیار خدمتگار خاندان کے صفوں کی خدمت کے لیے مقرر کر دیے جائیں۔۔۔۔۔ میرزا صاحب نے کہا، سبحان اللہ! آپ

۱۔ بشارات مظہریہ ق ۱۹۷ ایضاً ۱۹۷ غازی الدین خاں فیروز جنگ کا لڑکا تھا، باپ کی وفات کے بعد محمد احمد شاہ میں عماد الملک غازی الدین خاں کے لقب کے ساتھ امیر الامرا مقرر ہوا، عالمگیر ثانی کے عہد میں وزیر تھا۔

ہندوستان کے وزیر ہیں، اور اس کے باوجود آپ نے آنجنوہ صراحی پر ٹیڑھا رکھا کہ اسے
دیکھ کر ہمارا دماغ پریشان ہو رہا ہے۔ پھر آپ کے خدمتگاروں سے ہم فقیروں کی کیا خدمت
ہو سکے گی؟

ایک دن عماد الملک عالمگیر ثانی (م ۱۰۵۵ھ) کو میرزا صاحب کی خدمت میں لے کر آیا۔
بعد میں شہزادے آئے، انھوں نے میرزا صاحب کو مجرا عرض کیا، میرزا صاحب نے فرمایا، ان لوگوں
کا کوئی اتالیق ہے یا نہیں؟ مجرا صرت بادشاہ کو عرض کیا جاتا ہے، فقیروں اور عالموں
کے لیے سلام علیک بس ہے۔

ایک بار نواب نجیب الدولہ (م ۱۱۰۰ھ) میرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا،
میرزا صاحب کا ایک ہندو معتقد بھی اس وقت مجلس میں موجود تھا، نواب کے آدمیوں
نے میرزا صاحب کی اطلاع کے بغیر اسے وہاں سے ہٹا دیا، میرزا صاحب کو اس کا علم ہوا
تو اس پر ناراضگی کا اظہار کیا۔ نجیب الدولہ نے فوراً اسے بلوایا اور اس سے معذرت چاہی۔
میرزا صاحب کی نازک مزاجی | میرزا صاحب کی نازک مزاجی یا مرزا سیت مسلم تھی، اس کا اعتراف خود

انھوں نے اپنے بعض اشراف میں کیا ہے، (مولوی) نفیم اللہ اور شاہ غلام علی نے علی الترتیب
معمولات منظر یہ اور مقامات منظر یہ میں ان کی مرزا سیت اور حسن و سلطی و لطافت پند کا
کو تسلیم کیا ہے، بشارات منظر یہ میں بھی اس کا ذکر موجود ہے، ایک موقع پر (مولوی) نفیم اللہ
نے لکھا ہے کہ خود میرزا صاحب فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی سے ذرا سا بھی خلالت قاعدہ کوئی حرکت
ہو جاتی ہے تو میری طبیعت کدھر ہو جاتی ہے اور میں اسے چھپا نہیں سکتا، لیکن یہ بھی لکھا
ہے کہ میرزا صاحب کا یہ بھی بیان تھا کہ میں نے مزاج میرزائی اور مزاج روشنی کو آب گرم

لے بشارات منظر یہ ق ۱۰۱ ب ۱۰۱ ایضاً ق ۱۰۱ ایضاً ق ۱۰۱

اور آپ سرد کی طرح ملا کر ہمیشہ اعتدال پر رکھا ہے، چنانچہ عالم جوانی میں اگر میری ایک رات کسی
عزیز کے مکان پر پر تکلف سند پر اور نرم لمٹ میں بسر ہوتی تو دوسری رات کسی مسجد یا دیران میں
ٹاٹ کے بستر پر گذرتی۔

بابا خان کی بناوت | بابا خان میرزا صاحب کے جد امجد تھے، وہ ہمایوں کی فوج کے ساتھ بنجارا
سے ہندوستان آئے، ہمایوں کے مرنے کے بعد وہ اکبر کے دربار سے متوسل تھے، اکبر کے
پچیسویں سال جلوس میں انھوں نے بناوت کی۔ بناوت کا سبب یہ تھا کہ اکبر نے جب گھوڑوں
کو داغنے کا آئین نافذ کیا تو کارندوں نے موقع سے ناگہا اٹھایا اور رشوت کا بازار گرم ہو گیا،
بابا خان نے تنگ آکر بعض اور امراء کے ساتھ مل کر بادشاہ کے خلالت بناوت کر دی، یہ واقعہ
تاریخی حقیقت ہے، اکبر نامہ (مفتی) تاریخ وغیرہ میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن (مولوی)
نفیم اللہ نے بابا خان کی بناوت کا ایک نیا سبب بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ چونکہ اکبر نے اپنے
پچیسویں سال جلوس میں دین اسلام سے انحراف کیا، اس لیے بابا خان نے بناوت کی۔
ان کا یہ بیان تاریخ کی روشنی میں صحیح قرار نہیں پاسکتا۔

میرزا جان | میرزا منظر کے والد میرزا جان (م ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء) کے حالات تذکروں
میں بہت کم ملتے ہیں۔ بشارات منظر یہ میں بھی ان کے متعلق صرف چند جملے ہیں۔ لیکن ان سے چند
نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

وہ جوان روزگار میں سے تھے، ان کے عہد کے اکثر سلاطین و امراء ان کے عادات
و اطوار کو سند و حجت مانتے تھے، عالمگیر کے لشکر میں صرف چند اشخاص اس بلند مرتبہ کے تھے،
اور میرزا جان ان سب کے مقعد اور پیشوا تھے، وہ جملہ علوم و فنون میں ماہر و باہر تھے اور
کشتی و تیراندازی میں خصوصاً اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، فن کشتی میں ان کے بشمار شاگرد تھے۔

لے بشارات منظر یہ ق ۱۱۱ ب ۱۱۱ ایضاً ق ۱۱۱

میرزا جان کا استعفا | میرزا جان اور نگ زیب کے دربار سے متوسل تھے، گارساں داسی نے لکھا ہے کہ وہ عہدہ قضا پر فائز تھے۔ صاحب گلشن بہار کا بیان ہے کہ وہ کسی بات پر اورنگ زیب سے ناراض ہو کر اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے تھے۔ لیکن اس بیان کی تصدیق یا تاہیک کسی تاریخ یا دوسرے ماخذ سے نہیں ہوتی۔ اس سلسلہ میں بشارات منظریہ میں مندرجہ ذیل بیان ملتا ہے:

”جس زمانہ میں اورنگ زیب مالک دکن کی فتح کی طرف متوجہ تھا، صوبہ دار

ارکاٹ نے بغاوت کی، بادشاہ بہت پریشان ہوا، چچک صوبہ دار ارکاٹ اور میرزا جان میں بڑی محبت و یگانگت تھی، اس لیے ارکان دولت نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ میرزا جان کو صوبہ دار ارکاٹ کے پاس بھیجا جائے تاکہ وہ اسے سمجھا کر بادشاہ کی اطاعت پر آمادہ کریں۔ بادشاہ نے میرزا جان کو اس کام پر متعین کیا، انھوں نے صوبہ دار کو بادشاہ کی اطاعت پر آمادہ کر لیا اور اس کی طرف سے ایک خطیر رقم بطریق پیش کش اور بہت سے تحائف بادشاہ کی خدمت میں پیش کیے، اور جو تحائف، جو ہر وغیرہ خود انھیں ملے تھے ان میں سے کچھ نہ لیا، بادشاہ بہت خوش ہوا، اور ان سے کہا کہ اگر تمھاری کوئی خواہش ہو تو کہو وہ پوری کی جائے گی، انھوں نے کہا کہ ایک مدت سے اپنے منصب میں ترقی کا امیدوار ہوں۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر اس کے

علاوہ اور کچھ چاہتے ہو تو کہو۔ انھوں نے کہا کہ اس کے علاوہ میں اور کچھ نہیں چاہتا۔ بادشاہ کو غصہ آگیا، اس نے کہا کہ تمھیں اپنے اجداد کی نمک حرامی یاد نہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ نمک حرامی اور جانفشانی وہ لڑی یاد ہیں۔ ان ہی لوگوں کی جانفشانی کا نتیجہ ہے کہ آج ہندوستان کا تخت آپ کے تصرف میں ہے، بادشاہ نے کہا کہ غلط مگنا

۱۔ گارساں داسی تاریخ ادبیات ہندوستان (فرانسیسی)، پیرس ۱۸۷۷ء، ص ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷،

۱۔ وصیت نامہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے پاس تھا۔

۲۔ بی بی صاحبہ کی حویلی میں ان کو اس نیت سے دفن کیا گیا تھا کہ وصیت نامہ دیکھنے کے بعد وصیت کے مطابق منتقل کر دیا جائے گا۔

۳۔ وصیت نامہ دیکھنے کے بعد جب منتقل کرنے کا ارادہ کیا گیا تو میرزا صاحب نے عالم معاملہ میں منع فرادیا۔

مزار کی تعمیر (مولوی نسیم اللہ نے معمولات منظریہ کے مکملہ میں لکھا ہے کہ ۱۲۰۵ھ/ ۱۸۹۰ء میں مجھے میرزا صاحب کے مزار مبارک کی تعمیر کی غرض سے شاہ جہان آباد کے سفر کا اتفاق ہوا۔ یہ بیان کچھ مبہم سا ہے، بشارات منظریہ سے واضح طور پر یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مزار کی تعمیر ان کی کوشش سے ہوئی، وہ اپنے خواجہ تاش (مولوی) عبدالباقی کے حالات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ اس سال میں مزار مبارک کی تعمیر سے فراغت حاصل کر کے لکھنؤ لوٹا۔ بشارات منظریہ کے خاتمہ پر ختم تحریر کتاب کی تاریخ ۱۰ محرم الحرام ۱۲۰۵ھ ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ مزار کی تعمیر ۱۲۰۵ھ/ ۱۸۹۰ء اور ۱۲۰۶ھ/ ۱۸۹۱ء کے درمیان ہوئی۔ اور (مولوی) نسیم اللہ ہراچی کی کوشش سے ہوئی۔

عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ میرزا صاحب کے لوح مزار پر ان کا مندرجہ ذیل شعر کندہ کرایا گیا تھا:

بلوح تربت من یافتند از غیب تحریری کہ این مقول را جز بی گنا ہی نیست تقصیری

تقریباً پانچ سال ہوتے ہیں راقم مضمون کو جناب مولانا ابوالحسن زید صاحب فاروقی سجادہ نشین درگاہ شاہ ابوالخیر (جہلی قبر، دہلی) سے سببی میں ملنے کا شرف حاصل ہوا، باتوں باتوں میں میرزا صاحب کے مزار کے کتبہ کا ذکر آگیا، انھوں نے فرمایا کہ لوح مزار پر کتبہ کبھی نہیں تھا،

لے بشارات منظریہ، ق ۱۲۵ ب ۷ ص ۱۴، بشارات منظریہ، ق ۱۸۲

بکہ مزار کے دروازہ پر تھا، اتفاق سے اس سلسلہ میں تقریباً ان ہی دنوں میں ان سے تبصرہ نگار کے ایک دوست کی بھی مراسلت ہوئی تھی، انھوں نے اپنے خط میں تحریر فرمایا تھا کہ یہ کتبہ ۱۳۴۵ھ یا ۱۳۴۶ھ میں آمدی کی وجہ سے گر کر قطعہ قطعہ ہو گیا تھا، تقریباً ۳۰ سال کے بعد پروردگار نے اس عاجز کو توفیق دی کہ اسی ڈھب کا کتبہ ۲۱ جمادی الآخر ۱۳۸۲ھ (۲۰ نومبر ۱۹۶۲ء) کو دروازہ کے اوپر پھر لکھوا دیا۔

مکاتیب کے اقتباسات | مصنف نے مناسب موقع و محل سے میرزا صاحب کے اقتباسات دیے ہیں جو عموماً مختصر ہیں، دو خط و ایک خانم قاضی ثناء اللہ پانی پتی کے نام اور دوسرا قاضی صاحب کے فرزند ویل اللہ کے نام، مکمل ہیں۔ یہ دونوں خط راقم مضمون کے مرتب کردہ مجموعہ مکاتیب میرزا منظر میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ مکاتیب کے بعض اہم اقتباسات اہم ہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل اقتباسات میں دو تاریخی واقعات کی طرف اشارے ملتے ہیں:-

(۱) "فقیرا چندی از بقیۃ السیف حوادث داخل شہر پناہ در محلہ قاضی شہر قریب دہلی دروازہ متعلقان بغایت است۔۔۔۔۔ از مسلمانان کثرتاً دو ہزار و ہند و بیست و تاسی [۹] ہزار کشتہ شد و ہزار ان کس از مرد و زن اسیر شدند۔ اما اکثر خلاص گردیدند۔۔۔۔۔ و بیرون شہر با خاک برابر شد و داخل شہر پناہ سے روز غارت کرڈ۔۔۔۔۔ جنگ مرہٹہ با ابدال و دروہیلہ در عین آب و جہنم بر گھاٹ دزیر آباد و دز پنشنہ شتم جادی الاولی وقت دوپہر واقع شد۔ و تاجیو در عین آب و آواز جنگ بزم گولی کشتہ شد و جنگو مجروح شد و وزیر گریخت و فوج بر شہر بخت۔"

(۲) "غضب الہی و دروہیلہ ابراہان کثرت و شوکت بی جنگ و جدلی دلیل سا

مکتوب مولانا ابوالحسن زید صلا، فاروقی بنام افتخار احمد جھنجھازی، مورخہ ۵ مارچ ۱۹۶۳ء
لے بشارات منظریہ، ق ۱۹۰ ب ۱، مکتوب بنام میر سلمان

مرتبہ پابا سیمہ عدوت قدیم مردت با این قوم کردند مستورات و اطفال سرداران
را بکومت نگاه داشتند و دیگر مردم را براق و پوشاک رخصت کردند و نقد و دواب
ضبط نمودند۔ حکم بادشاہ ہم در بیان است ۱۱۰ بصف ۱۱۰

پہلے خط کا پس منظر یہ ہے کہ عماد الملک نے عالمگیر ثانی کو جس کا وزیر تھا۔ سر فرید شاہ
کو دھوکے سے قتل کرا دیا، اور ایک نوجوان شاہزادہ کو شاہجہان ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھایا۔
احمد شاہ ابدالی جو منلیہ سلطنت کی قسمت کی رہنمائی کرتا تھا، ان دنوں پنجاب میں تھا۔ وہ یہ
خبر سنکر فوراً دہلی کی طرف بڑھا، اگرچہ اس جرم میں مرہٹوں کا کوئی ہاتھ نہ تھا لیکن چونکہ
عماد الملک کو مرہٹوں کی سرپرستی و پشت پناہی حاصل تھی، اس لیے ابدالی کا غصہ ان ہی پر اترا۔
مرتبہ سردار و تاجی نے ابدالی کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ مارا گیا اور جنگجوئی سندھیا
کے دائیں بازو میں گولی آ رہی ہو گئی اور وہ مجروح ہو کر میدان سے بھاگا۔ وزیر سے مراد
عماد الملک ہے۔

یہ جنگ برادری گھاٹ پر جمبرات کے دن ۱۰ رجبوری ۱۱۶۷ء (۸ رجبادی ۱۱۶۷ء)
کو ہوئی تھی، میرزا صاحب نے سہواً وزیر آباد لکھوا دیا ہے۔

دوسرے کتب کا پس منظر یہ ہے کہ امیر افغراؤ نواب نجیب الدولہ کی وفات کے بعد

۱۱۶۷ء بشائر انظر، ق ۱۱۶، ب ۱۱۶، کتب بنام قاضی احمد اللہ پانی پتی سے گوند سکھارام سردیاتی (در تب)

Selections from The Peshwa Daftar بمبئی، گورنمنٹ سنٹرل پریس، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۷ء

کتب نمبر ۱۱۱ جلد ۲۱ مکتوبات نمبر ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، جلد ۲۴، کتب نمبر ۲۴۴ سے گوند سکھارام

سردیاتی، New History of the Marathas بمبئی - Phoenix

Publications جلد ۲، ص ۱۱-۱۰۹

اس کے رٹا کے نواب ضابطہ خاں نے شاہ عالم ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور روایتی
نژاد پیش کرنے سے انکار کیا اور باغیانہ رویہ اختیار کیا، اس لیے شاہ عالم ثانی نے مرہٹوں کی مدد سے جوڑی لٹائی

ہیں اس پر حملہ کیا اور اسے شکست دی، میرزا صاحب نے "فی جنگ و جدل" کے الفاظ استعمال
کیے ہیں، اس سے یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ جنگ بالکل نہیں ہوئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ جنگ
ہوئی، اور فرنگیوں کے بیان کے مطابق خونی جنگ ہوئی، مگر ضابطہ خاں کے ایک سردار
سادت خاں کے بارے جانے کی وجہ سے روہیلوں کے حوصلے پست ہو گئے اور وہ
میدان چھوڑ کر بھاگ گئے، اس بھگدڑ میں ضابطہ خاں کا بچہ یا خاندان مرہٹوں کے
ہاتھ میں قید ہو گیا، چند دنوں بعد شاہ عالم ثانی کے حکم سے تمام افراد کو عزت کے ساتھ
ضابطہ خاں کے قلعہ غوث گڑھ میں پہنچا دیا گیا۔

میرزا صاحب کی زندگی کا ایک اہم اور ان کے لیے تکلیف دہ واقعہ ان کی اہلیہ محترمہ کا سفر

جج کا اردو تھا، ان کا یہ بھی اصرار تھا کہ میرزا صاحب ان کے ساتھ چلیں، اس سلسلہ میں ان کے

کئی خطوط ہیں، جو مکاتیب میرزا منظر میں شائع ہو چکے ہیں، بشائر انظر میں بھی دو خطوط

کے اقتباسات ہیں جو میرزا صاحب کے جذبات کی ترجمانی کرنے کے علاوہ ادبی حیثیت سے بھی

قابل توجہ ہیں، ان میں سے ایک خط کے اقتباس کا ایک حصہ حسب ذیل ہے :-

"معلوم باد کہ من احمق نیستم۔ ہرچہ می کنم دیدہ و دانستہ می کنم۔ مرا آرد و در تابیار

عزیز است و کاری با این مشورہ ندارم، مخفی نیست، اما بر مایت حقوق صحبت چند

سار و بیاس حرمت باہمہ ناتوانی ابے سامانی مشقت و محنت سفر اور دوا دار اند

بر خود گوارا کردم۔ بر تنہائی دبی کسی اور ہم نمودہ عہد رفاقت بستہ ام و ز فریب

آنکھن The New Story of the Reign of Shah Alam ۱۱۶۷ء باب ۳ ص ۲۳-۲۱

دادہ ام و ذفریب خور و دام

چند اور اہم تحریریں | میرزا صاحب کے مکتب کے ساتھ و اقتباسات کے علاوہ بشارات نظریہ میں چند اور اہم تحریریں ہیں مثلاً میرزا صاحب کے ارشد مریدین قاضی شاہ اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک تحریر جو انھوں نے دست خاص سے لکھ کر (مولوی) نعیم اللہ کو دی تھی۔ یہ تحریر قاضی صاحب کے شجرہ نسب سے متعلق ہے جو مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء سے حشری پر ختم ہوتا ہے۔ مخدوم شیخ جلال الدین کا سلسلہ نسب حضرت عثمان یکم پہنچتا ہے۔ آخری حصہ میں قاضی صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ در سلسلہ آبائی فقیر تعلیم علوم ظاہر بشیر ماندہ۔ مشہور است کہ حضرت مخدوم جلال الدین قدس سرہ بہر خود خواجہ ابراہیم گفہ بردند کہ در سل تو ہمیشہ علی خواہند بود۔ ہر کن قول ایشان بفضل الہی علوم ظاہر در سل ایشان تا الیوم منقطع نشد۔ یہ سلسلہ قاضی صاحب کے بعد صرف ایک پشت اور چلا اور پھر ختم ہو گیا۔

دوسری اہم تحریر کلمات الحق کا دیباچہ ہے، اس کا موضوع توحید شہودی و توحید وجودی ہے، میرزا صاحب کے ایک فاضل مرید (مولوی) غلام محیی نے اپنے مرشد کے ارشاد پر لکھا تھا۔ اس پر میرزا صاحب نے اظہار خوشنودی کے طور پر چند سطروں کی تقریظ بھی لکھی تھی، جو کلمات طیبات میں ان کے مکتوبات کے آخر میں چھپ گئی ہے، چونکہ یہ رسالہ کیا ہی پر ایسے دیباچہ کا کچھ حصہ یہاں نقل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے:

فقیر غلام محیی ... روز و شب از خدمت آن مرجع اہل فضل و کمال در ہر باب

از مسائل عقلی و نقلی فیض برکات تحقیقات جدیدہ و تہ تحقیقات غریبہ می رسید و گاہ بنابر

اعتقال امر عالی فقیر ہم بعض مقدمات بعرض می رسانید و قبول افتادہ از آن حلال سخن

بشارات نظریہ ۱۰۱، کتب بنام قاضی شاہ اللہ پانی پتی بشارات نظریہ ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴

تذکرہ میں، اس لیے اسے یہاں نقل کر دینا مناسب نہ ہوگا۔

توئی کہ کلک تھارا بصرہ ایجاد
بداد نامہ عاشق اگر کسی وقت آ

بایں دعاست بتان راجنہ دست فرو
بناک تفتہ حشر کشاں قدم گداز
کٹودہ است پر دھشت طینت

ہزار میکہ دہرم دیدہ ام و عمر
ہر دیار بخورد و نیم علم لیکن

چو رسم معرفت بیگانہ از منافاتیم
ذاتیات با سحر سبیلہ یاد کنیم

من از آن حضراتم علیم الرحمتہ

من ز شعرو شاں لازم الصدام

دہشت بتایک و تو عن تعیم

دعوی فن شعر مفتخر بسخن

دلی بہا تم دل نو محی کنم کاہی

راہچہ جرم کہ بر نالہ ام نمودونی

فدا کنت عزیزان مبرع استاد

خلف

لہ نقیہ پڑھائیں

شاہ غلام علی نے مقامات منظری میں میرزا صاحب کے پندتالیس مریدوں کے منظریات

لکھے ہیں، بشارت منظریہ میں اڑتالیس مریدوں کے حالات درج ہیں، ان میں سے زیادہ تر
دونوں میں مشترک ہیں، لیکن بشارت منظریہ میں چند ایسے خلفاء کا بھی ذکر ملتا ہے جن کے
حالات مقامات منظری میں نہیں لکھے گئے ہیں۔

(مولوی) نسیم اللہ کا انداز بیان صاف اور سادہ ہے، لیکن کہیں کہیں مبالغہ کارنگ
آگیا ہے، جو اس قسم کی کتابوں میں عموماً پایا جاتا ہے، کتاب سلسلہ منظریات کی ایک اہم
کڑی ہے، اور میرزا مظہر کا کوئی سوانح نگار اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔

مقالہ شبلی کا رٹ

مقالہ شبلی حصہ اول | مولانا شبلی رحمہ کے ۱۶ ادبی مضامین کا مجموعہ جنہیں اجمہادی مسائل پر بحث ہے: قیمت مصر

مقالہ شبلی حصہ دوم | مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ: "ع

مقالہ شبلی حصہ سوم | مولانا کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ: "۱۵

مقالہ شبلی حصہ چارم | مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ: "۱۵

مقالہ شبلی حصہ پنجم | اس میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد اور زبیر لٹنا کی سوانحی و غیر جیسے اہم مضامین: "۱۵

مقالہ شبلی حصہ ششم | ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جو مولانا مرحوم نے اہم تاریخی حقائق پر لکھے، "۱۵

مقالہ شبلی حصہ سہم | مولانا کے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ: "۱۵

پورے سلسلہ کے خریدار کو ۲۰ فی صدی کمیشن دیا جائے گا۔

منبر

جمع فیہا فادعی وفاق اقراۃ جنسا
کرتی ہیں..... انھوں نے ان میں میں تہنیت
مواو جمع کر کے اپنے معاصرین پر ہر نوع اور
دفعہ سے

بہنس میں فوقیت حاصل کر لی۔

پہلی تصنیف | آپ کی سب سے پہلی کتاب تہذیب التعلیق ہے جو شہرہ کی تصنیف ہے اس میں
صیغہ بنیادی کی تعلیمات کی اساسیہ موصولات ذکر ہے اور آثار موقوفہ اور متاجات بحث کی کسی جز
ابن فہد لکھتے ہیں :-

وقد کمل فی حیاتہ کبار الشیوخ
انھوں نے یہ کتاب کبار شیوخ کی زندگی
ہی میں کمل کر لی تھی اور ان سب سے اس کتاب کی
مثالہ و ہولہ و فخرۃ تہ
شہادت دی کہ اس کے مثل پہلے کوئی کتاب
نہیں لکھی گئی اور وہ خود بھی اس پر فخر کرتے تھے۔

حاجی خلیفہ اس کے متعلق رقمطراز ہیں :-

وہو کتاب حافل عظیمہ لنفع
دو نہایت مفید اور جامع کتاب ہے
اس سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی
لم یسبقہ الیہ احد لکھ

کتاب نہیں لکھی۔

ابن عمار و جنبل کہتے ہیں کہ یہ بہت نفیس کتاب ہے اس کی ابتدا اس طرح ہے الحمد للہ

الذی من تعلق باسباب طاعته فقد اسند امرہ الی العظیم الخ

حافظ ابن حجر خود اس کے سبب تصنیف کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ

لہ نظا الا کا نظا بذیل طبقات الحافظ ص ۳۴۴ شہادت الذہبی ج ۲ ص ۲۴۳ سے خط الحافظ ص ۳۳

لکھ کشف الظنون ج ۱ ص ۱۰۰ شہادت الذہبی ج ۲ ص ۲۴۳

حافظ ابن حجر عسقلانی

ان

مولوی حافظ محمد نعیم صاحب ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین

(۳)

تصانیف | حافظ ابن حجر نے اپنی طویل علمی زندگی میں مختلف فنون کی بکثرت کتابیں تصنیف کیں
اور آپ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اپنی تصانیف کی شہرت و قبول عام کا شہرہ اپنی
زندگی ہی میں کر لیا، امام سخاوی نے ان کی کل تصنیفات کی تعداد ۵۰۰ سے زائد بتائی ہے
جن میں بیشتر کتابیں فن حدیث سے متعلق ہیں، علامہ سیوطی نے ۱۰۴ کتابوں کے نام شمار کرائے
ہیں اور ابن عمار و جنبل نے ۲۰ تصانیف کے نام لکھے ہیں، جن کی کل مجلدات کی تعداد
۱۱۲ ہے۔

حافظ ابن فہد نے اپنے شیخ کی تصانیف کو بڑے شاندار الفاظ میں تحسین و عقیدت کا خراج
پیش کیا ہے، لکھتے ہیں:

الت التألیف المفیدۃ الملیحۃ
انھوں نے بہت مفید، عمدہ اور جلیل القدر

الجلیلۃ الشاہدۃ لہ کل فضیلۃ
کتابیں تالیف کیں، جو ان کی بلند پایہ تہنیت

الدالۃ علی غزائرتہ فوائد.....
کی شاہد اور ان فوائد کی کثرت پر دلالت

لہ نظا الا کا نظا بذیل طبقات الحافظ ص ۳۴۴ شہادت الذہبی ج ۲ ص ۲۴۳ سے خط الحافظ ص ۳۳

تاملت ما يحتاج اليه طالب العلم

من شرح البخاري فوجدته

ثلاثة اقسام الاول في شرح

غريب الفاظه واضبطها و

اعرابها الثاني في صفة احاديثه

ومتاسب ابوابها والثالث وصل

الاحاديث المرفوعة والامارة

الموقوفة المعلقة

بان لي ان الحاجة الى وصل

المنقطع ماسة فجمعت وسميته

تعلیق التعلیق

بخاري کی شرح میں طالب علم کو جس کی

مزدورت پیش آتی ہے، میں نے غور کیا تو

اس کی تین قسمیں پائیں پہل تو یہ ہے بخاری

کے امام ابن الفاضل کی شرح اور ان الفاظ

کا اعراب وغیرہ دوسرے احادیث کی

صفت اور ان کے ابواب کا تناسب

موسم مرفوع احادیث، آثار موقوفہ

معلقة کی اسانید موصولہ

چنانچہ مجھے اندازہ ہوا کہ منقطع احادیث

کو متصل سے بیان کرنے کی ضرورت ہے

اسلئے اسکو جمع کر کے اس کا نام تعلیق التعلیق

رکھا

حافظ صاحب المنثور الی وصل المهم من التعلیق کے نام سے اس کی تلخیص بھی کی تھی

اور پھر اس کو بھی مختصر کر کے ایک کتاب لکھی تھی جس میں صرف ان احادیث کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے

جو بات صحیح میں ایک جگہ تخلیقاً نہ ہو رہی اور دوسری جگہ موصولاً اس کا نام التوفیق بتعلیق التعلیق رکھا

اس کے علاوہ حافظ ابن حجر کی چند مشہور مطبوعہ تصانیف کے نام سے تفاریق ذیل میں

مندرج ہیں :-

۱۔ فتح الباری - امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی جامع صحیح کو اس کی اہمیت کی بنا پر قبول

کا جو نمونہ چل ہوا وہ محتاج بیان نہیں، اسی بنا پر ہر زمانہ کے فضلاء اس کے شروع اور حاشی

لے کشف القونین ج ۱ ص ۳۰۰ سے لے کر الا حاشا ص ۳۳۲

برابر لکھتے رہے، حتیٰ کہ بخاری کے شروع اور حاشی اور مستقالات کی تعداد ایک سو سے زائد

بیان کیجاتی ہے، لیکن ان سب میں جو شہرت اور مقبولیت شیخ الاسلام حافظ ابن حجر کی فتح الباری

شرح بخاری کے حصہ میں آئی اس تک کسی کی رسائی نہ ہو سکی۔

اس مایہ ناز کتاب نے حافظ ابن حجر کو تاریخ علم و فن میں زندہ و جاوید کر دیا، ان کو خود

بھی اپنی اس تصنیف پر بجا طور پر ناز تھا، جیسا کہ امام سخاوی نے تصریح کی ہے کہ مرآۃ

فی مواضع الشی علی شرح البخاری والتعلیق والتخبط

یہ شرح و تفسیر جلدوں میں ہے اور بدی الساری کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کا

مقدمہ علیحدہ ہے، مقدمہ کی تالیف سے ۸۱۳ھ میں فراغت ہوئی، اس کے بعد ۸۱۴ھ

سے فتح الباری کی تالیف کا کام شروع کیا، اس کی شکل یہ ہوتی تھی کہ آپ کا پیپر تھوڑی

تھوڑی شرح لکھتے رہتے، جب ایک مقدمہ حصہ ہو جاتا، تو انہم مجتہدین کی ایک جماعت اسے

نقل کرتی اور پھر صفحہ میں ایک دن اس کا نسل سے مقابلہ اور اس پر مباحثہ ہوتا، علامہ

ابن خضر قرأت کرتے، لوگ اپنے اپنے اثرکالات و اعتراضات بیان کرتے، حافظ صاحب

ان کا تشفی بخش جواب دیتے، اسی طرح کام برابر جاری رہا اور ۸۲۳ھ میں اس عظیم کام سے

فراغت ہوئی، بعد میں مصنف نے اس میں کچھ اضافے بھی کیے، خلیفہ حلبی لکھتے ہیں کہ

فلم ینتہ الا قبیل وفاته

اس کتاب کی تالیف سے حافظ صاحب کو اتنی مسرت ہوئی کہ قاہرہ کے باہر مقام

تاج میں ۸۲۳ھ کو ایک شاندار دعوت کی جس میں تمام اعیان شہر شریک ہو

امام سخاوی لکھتے ہیں :-

لے التبر المسبک بحوالہ فتح الباری ج ۱ ص ۳۰۰ سے کشف القونین ج ۱ ص ۳۴۲

وكان يوماً مشهوداً لم يسهل

وہ ایک یادگار دن تھا، علماء و فقہاء

اهل البصر مثله بحضرة من

امراء اور فضلاء کا ایسا اجتماع لوگوں

العلماء والقضاة والرؤساء

نے نہیں دیکھا تھا۔

والفضلاء

اس اجتماع میں مقدمہ منع الہامی پڑھا گیا، شعرا نے خصوصی نظمیں پڑھیں، حافظ صاحب کی زندگی ہی میں اتنی شہرت و مقبولیت حاصل ہو گئی تھی کہ اطراف کے سلاطین نے اس کو خبردار اس کی نقیبیں تیار کر لیں اور وہ پوری دنیا میں پھیل گئی، علامہ مراغی (المتوفی ۱۳۵۹ھ) نے اس شرع کی تمحیص بھی کی تھی، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ حافظ ابن حجر نے دوسرے نسخے پر ایک شرع اور لکھنی شروع کی تھی جو پوری نہ ہو سکی تھی۔

۱۔ منظر صاحب کے شیخ علامہ محمد الدین فیروز آبادی (المتوفی ۱۲۸۵ھ) نے بھی بخاری
کی ایک شرح منج الساری بالیسع الفصح البخاری کے نام سے لکھی تھی، علامہ شوکانی کا بیان ہے
کہ منظر صاحب کی شرح فقہ البخاری کا نام شیخ مذکور ہی کا رکھا ہوا ہے، صاحب روایات
لکھتے ہیں کہ اخذ من اسمہ شرح الفیروز آبادی علی صحیحہ المذکور، لیکن مودعہ زیارۃ
نے اس کی تردید کی ہے، وہ لکھتے ہیں :-

مجدالدین سہمی شجہ الحافظ

مجدالدین نے حافظ صاحب کی شہرت

منح الباری بالیم بدل الفاء کا نام منح الباری رکھا تھا دن کے بچہ

کام نام نہی الباری رکھا تھا دفت کے پیش

وان الحافظ ابن حجر الطلع علیہ
 یمکم سے، حافظ صاحب کو معذرت ہو

میکم سے، عاقلیٰ صاحب کو معذرت ہو۔

حاجۃ الاسلام جی اے۔ و گے مقبرہ فیض مبارک جی اے۔ گے کشف الظنون جی اے، و گے نظم العقیان

[illegible]

ولم يرتضه لكثرة نقله عن

انہوں نے اسے پسہ نہیں کیا، کہو کہ

ابن العربي^{٥١}

یہ بہت چالو نام تھا،

ملارہ قسطلانی نے بھی اس کی تائید کی ہے،

خصوصیات فتح الباری | یہ مقولہ مشہور ہے کہ فقہ البخاری فی تراجمہ الامم بخاری نے
 اپنے تراجم ابواب میں جس وقت نظر کا ثبوت دیا ہے اس کو سمجھنا شرف کا کام نہیں، انکی
 اہمیت کی بنا پر علماء و محققین نے اس پر مستقل رسالے لکھے ہیں جن میں شاہ ولی اللہ رحمہ
 و ہوسے کا رسالہ تراجم ابواب البخاری مشہور و ممتاز ہے۔

حافظ ابن حجر نے بخاری کے تراجم ابواب کو سمجھنے کے لیے مفید اصول بھی متعین فرمادیے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ امام بخاری نے بہت سے فقہی فوائد اور حکایات نکتے اپنی کتاب میں بکھیرے ہیں، اور غور و فکر کرنے والوں کو بہت سی نادر چیزیں ملتی ہیں۔

حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں جامع صحیح کے ان نجات پر جو فن۔ جہاں یا تراجم ابواب کی تدقیقات فقہیہ سے متعلق ہیں متعقبات بحث کی ہے، اور حدیث کے مختلف طرق کو اس طرح جمع کر دیا ہے کہ شرح اور اعراب کے مختلف احتمالات میں سے کسی ایک کی تعیین واضح طور پر ہو جاتی ہے،

صحیح بخاری کی مکرر روایات کی تعداد بہت زیادہ ہے، حافظ ابن حجر کے مطابق شمار کے مطابق روایات مرفوعہ کی تعداد ۳۹، اور مکرر کے ساتھ متابعات و تعلیقات کی تعداد ۳۴۱ ہے، اسی طرح صحابہ کی موقوفات اور تابعین کی منقولات کی تعداد ۳۴۱ ہے، اسی طرح روایات بخاری کی مجموعی تعداد ۸۰۷۹ ہو جاتی ہے،^{۷۵}

لہ ما شیہ البیہ الطالع، ج ۱ ص ۸۹ ۲ ارشاد الساری ج ۱ ص ۷۳ ۳ مقدمہ فتح الباری

ص ۲ گے ارشاد الساری ج ۱ ص ۴۹۵ مقدمہ فتح الباری ص ۴۹۵

ان کو امامیہ کے سلسلہ میں حافظ صاحب نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہر جگہ شرح کرتے وقت امام بخاری کے منشاء و مقصد کو ملحوظ رکھا ہے۔ بعض جگہ ان کی ترجیحات میں تضاد بھی پایا جاتا ہے۔ چند جگہ مختلف احتمالات و اقوال میں سے کسی ایک کو رائج قرار دیا ہے۔ اور دوسری جگہ اس کو مریض کر کے دوسرے احتمال کو رائج قرار دیا ہے جو نامناسب ہے لیکن خلیفہ طبری کا بیان ہے کہ هذا امر لا یختلف عنہ احد من الائمة یعنی اس سے کسی امام کا دامن پاک نہیں ہے۔

صحیح بخاری کی جن روایات پر امام دارقطنی یا دیگر ائمہ نے نقد کیا ہے ان کی تعداد ایک سو دس بیان کی جاتی ہے۔ حافظ ابن حجر نے ان کا مفصل جواب دیا ہے اور اس پر خدا کا شکر و اگر تے ہوئے لکھا ہے کہ اکثر اعتراضات کاشانی و کافی جواب ہو گیا۔ امام بخاری کی جن ۸۰ روایات پر نقد کیا گیا ہے ان کے متعلق حافظ صاحب رقمطراز ہیں کہ

یمنی مکل منصف ان یعلم
تخریج صاحب الصحیح لای مراء
کان مقتض بعد المنة عند
دحة حفظه و علم غفلته
ہر منصف مزاج کو خوب سمجھ لینا چاہیے
کہ امام بخاری کی کسی راوی کی تخریج ان کے
نزدیک اس راوی کے عادل اور صحیح
الفاظ ہونے کی دلیل ہے۔

فتح الباری، ائمہ مجتہدین کی نظر میں | فتح الباری کی گونا گوں فقہی خصوصیات کی بنا پر ہر زمانہ کے ائمہ و شیوخ نے اس کو عقیدت کے ساتھ قبول سے قبول کیا اور اس پر تحقیر و آفرین کی داد چھادر کی امام سخاوی لکھتے ہیں :

فتح الباری بشرح البخاری الذی
یحبیب بان ہرگز فتح الباری شرح بخاری

لے کشف الظنون ج ۱ ص ۳۶۱ کے مقدمہ فتح الباری ص ۲۰۰ پر ہے البیان ص ۲۲۳

لہذا سبق نظیراً امرأ عجبا
بحیث استدعی طلبہ ملوک
الاطراف لہ
خلیفہ علی رقمطراز ہیں :

و شہد تہ واقفہ اذہا بالیشکل
علیہ من الفوائد الحدیثیة
و النکات الادبیة و الفوائد
الفقیہیة تغنی عن وصفہ
اس کی شہرت اور انفرادیت اس بنا پر
ہے کہ وہ حدیث کے ایسے فوائد، ادبی نکات
اور فقہی مسائل پر مشتمل جو جس کا وصف
نہیں بیان کیا جاسکتا۔

علامہ جلال الدین سیوطی رقمطراز ہیں :-

شرح البخاری الذی لم یصنف
احد فی الاولین و لا فی الآخرین
مثلاً
بندی کی ایسی شرح لکھی کہ متقدمین
و متاخرین میں سے کسی نے ایسی شرح
تصنیف نہیں کی

علامہ ابن خلدون کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ شرح البخاری دین علی ہذا الامت
بخاری کی شرح امت پر ایک فرض ہے۔ امام سخاوی فرماتے ہیں کہ یہ قرعہ فتح الباری سے
ادا ہو گیا۔

فتح الباری اور عمدۃ القاری | حافظ ابن حجر کے معاصر لیکن ان کے شیوخ کی صف کے بزرگ
علامہ بدر الدین عینی نے بھی صحیح بخاری کی ایک شرح عمدۃ القاری کے نام سے لکھی ہے۔
علامہ عینی نے بھی اپنی شرح میں فتح الباری سے بہت استفادہ کیا ہے، مگر بعض جگہ پورے صفحے

لے الصغیر، الملاح ج ۲ ص ۳۸۸ کے کشف الظنون ج ۱ ص ۳۶۱ اور شاد و ساری ج ۱ ص ۲۹۰

تہ ذیل طبقات الحنفیہ ص ۳۸۸ کے التبر السبوح بحوالہ فتح الباری ج ۱ ص ۲۰۰

نقل کر دیے ہیں، انھوں نے علامہ ابن حجر سے فتح الباری کا ایک نسخہ مستعار لیا تھا،

مذکور بالا دونوں شرح کی مقبولیت کی وجہ سے ان میں موازنہ و مقابلہ بھی کیا جاتا ہے، اکثر علماء و محققین کا فیصلہ یہی ہے کہ فتح الباری کو عینی (عمدة القاری) پر فوقیت حاصل ہے، علامہ شوبہ نے اس سلسلہ میں رجوع کیا گیا تو انھوں نے بہت ہی لطیف و لطیف جواب دیتے ہوئے فرمایا لاھجۃ بعد الفجۃ (یعنی فتح الباری)

منقول ہے کہ جب فتح الباری علامہ عینی کے پاس پہنچی اور انھوں نے اس میں غفیر پر حافظ ابن حجر کے تعقیبات دیکھے تو انھوں نے ویسے ہی تعقیبات عمدة القاری میں حافظ ابن حجر کے اور جن باتوں کو حافظ صاحب بالقصد ترک کر دیا تھا، جیسے حدیث کے پورے متن کی نقل، روایات کے انساب کی وضاحت، ہر راوی کا ترجمہ، لفاظ اعراب اور معانی و بیان کی وضاحت اور حدیث سے استنباط مسائل وغیرہ ان سب کو عینی نے بتفصیل بیان کر دیا

بعض فضلاء نے حافظ ابن حجر سے شرح عینی کے بارے میں کہا کہ وہ علم بریل وغیرہ مسائل میں فتح الباری سے افضل ہے، حافظ صاحب نے جواب دیا کہ

نقلہ من شرح رکن الدین عینی نے ان چیزوں کو شرح رکن الدین
وقد کنت وقت علیہ ولكن سے نقل کیا ہے میں بھی ان وقت تھا
ترکت النقل منه لیکن میں نے بالقصد، ان کو نقل نہیں کیا،

فتح الباری پر علامہ عینی کے تعقیبات کا سبب بیان کرتے ہوئے حافظ ابن حجر نے انتقاض الاعتراض کے آغاز میں لکھا ہے کہ

لے کشف الظنون ج ۱ ص ۳۶ لے ارشاد الساری ج ۱ ص ۵۰ لے ایجد العلوم ص ۴۴ لے ارشاد الساری ج ۱ ص ۲۶ لے مقدمہ فیض الباری ج ۱ ص ۳۶ لے کشف الظنون ج ۱ ص ۳۶ لے ایضاً ص ۳۶۸

”جب میری شرح فتح الباری پہنچ گئی تو اس کی غیر معمولی مقبولیت اور

سلاطین وقت کی اس سے غایت زنجیر عینی کے دل میں رشک و حسد کی آگ بھڑک اٹھی اور انھوں نے عمدة القاری میں اس کا رد لکھا۔“

حافظ ابن حجر نے بھی علامہ عینی کے فتح الباری پر تعقیبات و اعتراضات کے جواب میں ایک کتاب انتقاض الاعتراض کے نام سے لکھنی شروع کی تھی جس کے متعلق مولانا بنوری فرماتے ہیں،

کلا سبب انہ اجاب بلاشبہ حافظ ابن حجر نے بعض اعتراضات
بعضہا جواباً دیا ہے کیے، شافی و کافی جواب دیے ہیں۔

لیکن زندگی نے وفاء کی اس لیے یہ کتاب تشنہ تکمیل ہی رہ گئی، انتقاض الاعتراض کا ۳۴۴ صفحات پر مشتمل ایک تلمی نسخہ ریاست رام پور کے کتب خانے میں ہے،

لیکن اس سلسلہ میں اعتدال کی راہ یہ ہے کہ دونوں ہی شروع اپنی اپنی ذمیت کے اعتبار سے بہتر اور مکمل ہیں، تفوق و موازنہ اس عہد کی معاصرانہ چشمک کا نتیجہ ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے علم میں دونوں ہی آفتاب و ماہتاب کی طرح صوفشاں ہیں، مولانا بنوری نے اس سلسلہ میں صحیح اور معتدل مسلک اختیار کیا ہے، چنانچہ رقمطراز ہیں،

قد شرح الحافظ افضل الشرح حافظ کی شرح تمام شروع میں اس
باعتبار صفت الحدیث و اعتبار سے افضل ہے کہ اس صفت حدیث

لے انتقاض الاعتراض بحوالہ مقدمہ تحفہ الاحادیث ص ۱۲۵ لے مقدمہ فیض الباری ج ۱ ص ۳۸ لے فهرست کتب خانہ رام پور، ج ۱ ص ۶۶

التمیز و اتقان النظم و بیان
المراد، اما شرح العینی فاحسنها
للافاظ مشحناً و انتہا تفسیراً
والنثر هائل القول الکبار جمعاً
ولکنه منتشره لیس فی
اتقان النظم کالحافظ

حسن تقریر، نظم و ترتیب اور مقصد کی
وضاحت بدرجہ اتم ہے، اور شرح
یعنی... الفاظ کی شرح، تفسیر کی
جامعیت اور اکابر کے اقوال کی نقل
کے اعتبار سے فتح الباری سے بہتر ہے
لیکن اس کے مباحث منتشر ہیں، اس میں
حافظ کی شرح کی جیسی نظم و ترتیب نہیں ہے۔

نیل فتح الباری کے مخطوط نسخے کتب خانہ راپور میں ہیں جو گیارہویں صدی ہجری کے
مکتوب ہیں، خط پاکیزہ اور طلائی جدول سے مزین ہے

۲۔ بلوغ المرام من اولیہ الاحکام۔ یہ حدیث کی کتاب ہے، اس کے متعلق نو
حدیث سن من لکھتے ہیں لو خطباء الذہب و بیع بالاسراج المہج لما اذی
حقہ۔ حافظ ابن حجر نے اس کا قارئین ان الفاظ میں کرایا ہے۔

یہ مختصر کتاب احکام شرعیہ کے دلائل حدیث پر مشتمل ہے، میں نے اسے اس لیے
تصنیف کیا ہے تاکہ جو شخص اسے یاد کر لے وہ اپنے ہم عصر میں مانع مانا جائے، اس
ایک جلد ہی بھی استفادہ کر سکتا ہے اور مفتی بھی لکے

بلوغ المرام کی شرح کثرت سے لکھی گئی ہیں، جن میں درج ذیل مشہور و ممتاز ہیں،
۱۔ البدور التمام للعالمی شرف الدین عسین بن محمد المغربي،

۲۔ سبل السلام۔ للسلامہ محمد بن اسماعیل الفغانی، یہ درحقیقت البدور التمام کی

لے مقدمہ فی الباری ۱۸ ص ۲۰۰ کہ فرست کتب خانہ راپور ۱۰۲ ص ۸۴، بعد العلوم ص ۸۴

کہ بلوغ المرام وغیرہ نہ ہوں ۴

تمیز ہے، جیسا کہ آغاز کتاب میں مصنف نے تصریح کی ہے،

ہذا شرح لطیف علی بلوغ المرام
لابن حجر..... اختصرہ عن
شرح القاضی العلامة شرف
الدین
الحسین بن محمد المغمزی
..... مقتصرہ علی حل الفاظہ
و بیان معانیہ قاصداً ببناء
وجه اللہ..... معہ صنّاً
عن ذکر الخلافات والاقوال
الانید عوالیہ ما یرتبط
بہ الدلیل

یہ حافظ ابن حجر کی بلوغ المرام کی بہت عمدہ
شرح ہے، جسے میں نے قاضی شرف الدین
کی شرح سے مختصر کیا ہے... میں نے
اس میں، الفاظ کے حل اور معانی کی وضاحت
پر اکتفا کیا ہے، اور اس سے میرا مقصود
مردن خوشنودی خداوندی ہے.....
میں نے اختلافات و اقوال کے ذکر سے
اعراض کیا ہے، لیکن جان دلیل کے لیے
اس کا ذکر ضروری تھا، اس کا ذکر
کر دیا ہے۔

بایں ہمہ اس میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے البدور التمام خالی ہے، اس بنا پر یہ
شرح بجائے خود ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے۔

۳۔ فتح العلماء للسلامہ نور الحسن خاں، یہ دو جلدوں میں ہے، ۱۰۲ ص ۱۰۲ میں اس کی
تالیف سے فراغت ہوئی، مطبع امیرہ مصر سے طبع ہوئی، اب نایاب ہے۔

۴۔ مکمل النکاح للنواب صدیق حسن خاں، یہ شرح فارسی زبان میں ہے، مصنف
کا بیان ہے کہ "اس نام اور (یعنی مصنف) در مقام الہام شدہ" یہ کتاب مصنف کو اپنی
تصانیف میں سب سے زیادہ پسند تھی

لے مقدمہ فی الباری ۱۸ ص ۲۰۰ کہ فرست کتب خانہ راپور ۱۰۲ ص ۸۴، بعد العلوم ص ۸۴

بلوغ المرام کی تالیف سے حافظ صاحب نے اربعہ الاول ۲۸۰ صفحہ کو فراغت پائی۔
لکھنؤ اور لاہور سے متعدد مرتبہ طبع ہو کر شائع ہوئی ۱۱۸ صفحات پر مشتمل اس کا ایک
مخطوطہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں محفوظ ہے۔

۳۔ لسان المیزان - یہ امام ذہبی کی شہرہ آفاق تصنیف میزان الاعتدال
فی نقد الرجال کی تلخیص ہے، اس کے متعلق غیبیہ چلی نے حافظ ابن حجر کا یہ قول نقل کیا
کیا ہے کہ میری خواہش تھی کہ میزان الاعتدال کے طرز پر ایک کتاب تصنیف کر دوں لیکن
اس میں طول عمل معلوم ہوا، اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ اسی کتاب کی تلخیص
اس طرح کر دیجائے کہ ان اسماء کو حذف کر دیا جائے جن کی تخریج ائمہ ستہ یا ان میں
سے بعض نے اپنی کتابوں میں کی ہے، اس میں دو نام دے گئے:

احدہما الاختصار والامتنان	پہلا نامہ اختصار، تلخیص، اور دوسرا
والاخری ان رجالاً لتقتد	یہ کہ تہذیب کے رجال یا توثیقہ ائمہ ہیں
اما ائمتہ موثقون واما ثقات	یا مقبول ثقات، ان کے تراجم تہذیب
مقبولون فتراجمہم مستوفات	میں مکمل ہیں، اور میں نے آخر کتاب میں
فی التہذیب وقد جمعت	ان کے نام جمع کر دیے ہیں ۱۱ ورکچ
اسماء ہم فی آخر الکتاب	مستقل تراجم کا اضافہ بھی کیا ہے۔
وخررت فیہ جملة فاردتہ	
من التراجم المستقلة	

چھ طلبہوں میں دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہوئی، اس کے تین قلمی نسخے

لے فرست کر خانہ خدیوہ مصر میں اس ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵

۷۔ تقریب التہذیب - یہ تہذیب التہذیب کی بھی تلخیص ہے، سنہ تصنیف ۸۲۲ھ ہے، ابتداء اس طرح ہے: الحمد للہ الذی رفع بعض خلقہ علی بعض درجات الخ تہذیب کے آخر میں حافظ ابن حجر نے لکھا ہے کہ

قام فی عملہ ثمان سنین لا
شہراً واحداً وکان الضائع
من اختصارہ المسمی بالفتا
فی تاسع جمادی الآخرۃ
اس کی تالیف میں سات سال گیارہ
ماہ لگے اور تلخیص تقریب سے ۸۲۲ھ
۵ جمادی الآخرۃ سنہ ۸۲۲ھ کو
ہوئی۔

سنہ ۸۲۲ھ

یہ کتاب لکھنؤ، دہلی اور مصر سے شائع ہوئی ہے۔ رام پور کے کتب خانہ میں متعدد قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔

۸۔ کتاب تحفیل المنفعة - مسانید ائمہ اربعہ کے رجال سے علامہ محمد بن علی نے تذکرہ میں مفصل بحث کی ہے، حافظ ابن حجر نے اسی کو پیش نظر رکھ کر تلخیص کی ہے، اور ائمہ اربعہ کی دوسری تصانیف سے روایہ کا اضافہ کیا ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہوئی ہے۔

۹۔ الدرر الكامنة فی اعیان المائۃ الثمانیۃ - اس میں آٹھویں صدی کے علماء فطلاء، صلحاء و اخبار اہل اساطین امراء وغیرہ کے حالات و سوانح ہیں، تراجم کی کل تعداد ۵۰۰۰ ہے، اس کی تالیف سے ۸۳۵ھ میں فراغت پائی، اس کے بعد ۸۳۵ھ تک اس میں اضافہ فرماتے رہے، پھر بھی آخر عمر تک اس کی پوری تکمیل نہ ہو سکی، اور بہت سے تراجم رد گئے، اہم سنادی نے جنہیں آپ سے خاص تلمذ حاصل تھا، اس پر نظر ثانی کر کے مفید حواشی لکھے، اور بہت سے تراجم

۱۰۔ فہرست کتب خانہ رامپور ج ۱ ص ۱۳۹

کا اضافہ کیا، یہ صرت مذکورہ و تراجم ہی کی تصنیف نہیں ہے بلکہ درحقیقت آٹھویں صدی کی مستند تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہوئی۔

جیسا کہ عرض کیا گیا، حافظ ابن حجر کی تمام تصانیف کا احاطہ و استقصا مقصود نہیں ہے، ان کی تعداد ۱۵۰ سے بھی زائد ہے، مذکورہ بالا جن نو کتابوں کو تعارف کرایا گیا ہے وہ حافظ صاحب کی جلالت علمی اور ہندسی شان کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہیں، اور حقیقت تو یہ ہے کہ

لو لم یکن لہ الا شرح البخاری
لکان کافیا فی علوقہ سرہ

اگر شرح بخاری (فتح الباری) کے
علاوہ ان کی کوئی اور تصنیف نہ بھی
ہوتی تو یہی ان کے علوم مرتبت

دفعہ (لیباری ج ۱ ص ۲) کے لیے کافی تھی۔

حج کا سفر

مرتبہ مولانا محمد رضا انصاری

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی ملی، ادبی دنیا میں کتابوں کے ایک اچھے تبصرہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہیں، اور نئی کتابوں پر ان کا تبصرہ بہت ہی مبصر اور ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ عالم بھی ہیں، ادیب بھی ہیں اور صاحب دل بھی، اس لیے ان کا یہ سفرنامہ سفر حج سے متعلق مفید معلومات کا خزانہ حج کے مسائل کا مجموعہ، حرمین کے آثار و مشاہیر کی تاریخ اور ان کے طبی و ادویات و تاثرات کا آئینہ ہے، اسلوب بیان کی دلکشی و دلآویزی نے اس میں اتنی کیفیت اور تاثیر پیدا کر دی ہے کہ قاری اس کے لطف و لذت میں کھو کر رہ جاتا ہے۔

پتہ:- فرنگی محل کتاب گھر فرنگی محل لکھنؤ۔ قیمت ۵۰ روپیہ ۵۰ پیسے

کے قصبے یا دیہات جات آتے ہیں۔ اس ملک کو تین طرف سے بحیرہ عرب، خلیج بنگال اور بحر ہند احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ ملک میں انواع و اقسام کے مناظر اور متنوع آب و ہوا کے علاقے ہیں، اگر ایک طرف راجستھان کا خشک ریگستان ہے تو دوسری طرف گنگا و جمن کے دو آبے کا زرخیز خطہ ہے۔ دکن کے پلینڈ میں پہاڑیوں، غوروں، پہاڑوں کی شکستہ ٹھکیوں کے درمیان یہاں گھاٹیاں بھی ہیں، جہاں سدھیا، سبھرا، زاروں کی افزائش ہے، کشمیر، اپنی سرسبز و شادابی، آب و ہوا کی لطافت، مناظر کی کثرت اور خوشنمائی کی وجہ سے جنتِ نظیر کہا جاتا ہے، پنج دریاؤں کے دیس پنجاب میں بھی سرسبز و شادابی کی کمی نہیں، گجرات اپنے قدرتی وسائل اور صنعت و حرفت باعث ہمیشہ ہندوستان کا دوہم نمبر اور متحدہ علاقہ شمار کیا جاتا ہے، ہندوستان کے مشرقی اور مغربی ساحلوں میں مالابار، اورکار، وندل خصوصیت کے ساتھ اپنی پیداوار اور تجارت کے لیے قدیم زمانہ سے مشہور ہیں،

ہندوستان کے شمال میں تقریباً دو ہزار میل طویل کوہِ ہمالیہ کا بلند سلسلہ ہے، اس میں دنیا کی بلند ترین چوٹی ماؤنٹ ایورسٹ واقع ہے، ہمالیہ کی چوٹیاں ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور شمالی ہند کے چھوٹے بڑے دریاؤں کو جنم دیتی ہیں، ان ہی دریاؤں کی لانی ہوئی مٹی سے شمالی ہند کی زمین زرخیز اور ہموار ہو گئی ہے، ان ہی دریاؤں کے پانی سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے، اس لیے یہ کہنا سچا ہے کہ شمالی ہندوستان کی زرخیز و شادابی سلسلہ کوہ کی دین ہے، خود یہ پہاڑ بھی اکثر و بیشتر برف سے بھرے ہیں، یہاں ساگون، چیر، دیو دار اور آہوس جیسی قیمتی اور کارآمد لکڑی بکثرت ملتی ہے، ان کے ڈھلوانوں پر کاشت کے ذریعے عمدہ پیداوار ہوتی ہے، مختلف اقسام

ہندوستان کی عربی شاعری میں جغرافیائی

و تہذیبی اثرات

از جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب رام پور

(۲)

اس مضمون کی پہلی قطعہ غلط فہمی سے حامل علی خاں کے سجا اکبر علی خاں کے نام سے چھپ گئی تھی جس کا افسوس ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں۔

کوئی شاعر بھی اپنے ملک کے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، مخصوص جغرافیائی اثرات اس کو مخصوص طرز پر سوچنے پر آمادہ کرتے ہیں، وہ ملک کے تہذیبی و تمدنی اثرات کو غیر شعوری طور پر قبول کرتا اور اس کے جغرافیائی و تہذیبی اثرات سے اس کا ایک منفرد مزاج بنتا ہے، اسی لیے مسئلہ اصول ہے کہ شاعری کسی زبان میں بھی کی جائے، اس میں اس ملک کے جغرافیائی و تہذیبی اثرات کو ہمیشہ مندرجہ نمایاں ہوں گے، جہاں کا شاعر ہے، اس اصول کے تحت ہندوستان کی عربی شاعری میں بھی اس کے جغرافیائی و تہذیبی اثرات کا پایا جانا لازمی ہے، اس مضمون میں ان ہی اثرات کو دکھایا گیا ہے، اور ابتدا میں پس منظر کے طور پر ہندوستان کے جغرافیائی و تہذیبی ماحول کا اختصار کے ساتھ تعارف کرایا گیا ہے، یہاں کی عربی شاعری میں ان اثرات کو دکھایا گیا ہے۔

جغرافیائی ماحول | ہندوستان اس قدر وسیع اور طویل و عریض ملک ہے کہ اس کو کسی طور پر پرکھنے

کے پھل، بے شمار جڑی بوٹیاں، بیش قیمت جواہرات اور معدنیات پائے جاتے ہیں، ہندوستان کے جنوب میں مشرقی اور مغربی گھاٹوں کے سلسلے ہیں جو کوہ ہمالیہ کی نسبت سے نیچے ہیں، یہاں بھی چھوٹی بڑی بہت سی ندیاں بہتی ہیں، ان گھاٹوں کی وادیوں میں مشرقی اور مغربی وادی شاداب میدان ہیں،

ہندوستان کا شمار اگرچہ گرم ممالک میں کیا جاتا ہے، لیکن، سینہ و عریض ہونے کی وجہ سے پورے ملک کی آب و ہوا یکساں نہیں ہے، ہند مقامات کی آب و ہوا سرد اور ساحلی علاقہ کی معتدل ہے، میدانی علاقہ میں گرمی، سردی اور برسات تین موسم ہوتے ہیں، اختلاف آب و ہوا کی وجہ سے نباتات و حیوانات کی مقدار کثرت ہو اور ان میں اتنا تنوع ہو کہ ان کا احاطہ دشوار ہے،

عرب کے جاہلی شعراء کو یہ جغرافیائی ماحول میسر نہ تھا، اس لیے ان کی شاعری میں بے آب و گیاہ خطے، ریگستان، نخلستان، چشمنے، اونٹ، ہرن، و شواہ زندگی کو آرام دہ بنانے کی خاطر لوٹ مار، جنگ و جدل اور فخر و مباہات وغیرہ کے مضامین ہیں، عہد اسلام میں عرب شاعروں کو ایران، مصر، شام اور عراق وغیرہ میں رہنے سنے کا اتفاق ہوا اور ان ملکوں کی آب و ہوا سے سابقہ پڑا، تو یہاں کے تہذیب تمدن نے ان کی زندگی کو متاثر کیا اور ان کے اسباب تئیش میں گونا گونی و فراوانی ہوئی، اس لیے مولدین کے مضامین شاعری میں بھی تنوع اور رنگینی پیدا ہوئی،

لے نقادان سخن نے شعراء عرب کو چار قسموں میں منقسم کیا ہے :-

اول - جالمیون یعنی وہ شعراء جو ظہور اسلام سے قبل گذرے، مثلاً امرؤ القیس، زہیر عشی، عمرو بن

کلم، بلعمہ اور خنجر بن شداد وغیرہ

ہندوستانی باشندوں اور عرب کے مولدین شعراء کا جغرافیائی ماحول ملتا جلتا تھا، اس لیے ہندوستانی شعراء میں مولدین کی خصوصیات کا ہونا قدرتی امر تھا، (۱) مولدین کی زندگی ہندوستانیوں کو بھی تلاش معاش کی خاطر سفر کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی، اس لیے ان کے کلام میں سفر کا ذکر بہت کم آتا ہے، (۲) ہندوستان فی شانہ کی محبوبہ نہ بدست نہیں ہوتی تھی، اسی لیے کسی ہندوستانی شاعر نے اپنی مشوقہ کو عجبے یا بی شوق کی مشوقہ کی طرح مسافرت اختیار کرتے ہوئے نہیں دکھایا ہے، (۳) سفر نہ کرنے کی وجہ سے مولدین کی طرح ہندوستانیوں کے کلام میں بھی جاہلی شعراء کے مانند منظر کلیان اور سفر کے مضامین و تکالیف کا ذکر نہیں ہے، (۴) مولدین کی طرح ہندوستانی شعراء کو بھی اونٹ اور گھوڑے سے سابقہ کم پڑتا تھا، اس لیے ان کے اوصاف کا تذکرہ ان کے یہاں مولدین سے بھی کم ہے۔

(بقیہ مائیں ۳۶۲) دوم - مخضرمون یعنی وہ شعراء جنہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ گزارا یا مثلاً لبید ابن ربیعہ عامری، حسان بن ثابت انصاری، اور کعب بن زہیر وغیرہ۔ انہیں اصحاب فن کے نزدیک اسوی اور عباسی دونوں حکومتوں کے دیکھنے والے شعراء مخضرمون ہیں، اور بعض ان کو مخضرموالمہدیین کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس تعریف کی بنا پر ابو عطاء السدی کا شمار مخضرمون میں ہوگا۔

توم، اسلامیون یعنی وہ شعراء جن کی ولادت ظہور اسلام کے بعد ہوئی مثلاً فردوق، جریر اور اہل وغیرہ جہام، مولدون یا محدثون یعنی وہ شعراء جن کا عہد اسلامی شعراء کے بعد ہے مثلاً ابوتام، بحرہ، متنبی، ابونواس، ابوالعلا اور ابوالعلا جہیمہ وغیرہ۔

عام طور سے اسوی دور حکومت کے شعراء کو اسلامیون اور عباسی عہد حکومت کے شعراء کو مولدون یا محدثون کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، پھر مولدون کے اول، دوم اور سوم وغیرہ طبقات بنائے گئے ہیں، اس تقسیم کے مطابق ہندوستانی شعراء میں اردون بن موسیٰ لمائی کا شمار اسلامیون میں آتا ہے، اگرچہ ہندوستانی شعراء کا شمار مولدون میں ہوتا ہے۔

مذکورہ بار خصوصیات ہندوستانی شعراء کے کلام میں عام طور سے پائی جاتی ہیں۔ البتہ جغرافیائی اعتبار سے ہندوستان کے مخصوص مناظر کا بیان، آب و ہوا، پیداوار، حیوانات، طرز معاشرت، پیشوں، زراعت اور صنعت و حرفت وغیرہ کا ذکر بہت کم ملتا ہے۔ اس کی سبب بڑی وجہ شعراء کے کلام کا ضائع ہو جانا ہے۔

تذیب اول ہندوستان کے مسلمانوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-

الف) باہر سے آنے والے عرب، ایرانی اور افغانی وغیرہ۔ (ب) ہندوستانی نژاد۔

عرب ہندوستان میں جاگیا: حیثیت سے آئے اور بہت مختصر عرصے میں سندھ و ہندوستان میں حکومت قائم کر لی، جو تقریباً چار سو سال تک عربی تہذیب و تمدن کی نمائندہ اور نقیب رہا۔ یہ عرب فاتحین ہندوستان میں خالص عربی تمدن لائے، اس میں ایرانی یا باطنیاتی اثرات بہت کم تھے، چنانچہ لباس میں سر پہ کٹاہ، اس پر عربی عمامہ، قمیص، صدری، عبا، تہ بند یا پاجامے وغیرہ کا رواج تھا، اور جوئے جراب سمیت استعمال کیے جاتے تھے، خوراک میں خرما، گہوؤں کی روٹی، جاول، مکا، جوار، باجرہ وغیرہ اور مرغ، دنبہ، بھیڑ، کبھی اور اونٹ کا گوشت تھا، فالودہ ان کی عمدہ غذاؤں میں تھا، روغن پستہ میں ترکیب دے کر ایک قسم کا مخصوص کھانا اور مغز ستواں کدشہ میں مسالوں کے ساتھ پکا کر دوسرا کھانا تیار کرتے تھے، شراب کی خرید و فروخت ممنوع تھی، سواروں کے لیے گھوڑے اور اونٹ اور کام کاج کے لیے کنیزیں اور غلام تھے کھیتی باڑی اور باغات کے لیے برساتی ٹھکانے تھے، جن میں کھجور بھی پھلتی تھی، مجموعی طور پر سندھ کا احوال اس حوال سے متاثر ہوتا تھا، جسے عرب حملہ آور لائے تھے، سونا اور چاندی کی فراوانی کے لیے تو ہندوستان کی سرزمین ہمیشہ سے مشہور چلی آ رہی تھی، یہاں کی زر خیز زمین، ان گنت کارکن اور بے انتہا دولت نے نواز ووں پر اتنا اثر کیا جو گا، ان کی تمدنی ترقی نے ان کے تخیل

اور طرز ادا میں بھی حسن و لطافت پیدا کر دی ہوگی، سو اتفاق سے ہمارے پاس اس عہد کی ہندوستانی عربی شاعری کے نمونے نہ ہونے کے برابر ہیں، اسیلئے انکے بارہ میں کوئی یقینی رائے قائم کرنا مشکل ہے۔

غزنوی و غوری خاندانوں کے حملے سے ہندوستان میں عرب تمدن زوال پذیر ہوا اور افغانی فارسی تہذیب و تمدن کا رواج شروع ہوا، لباس، غذا اور زندگی کے طریقے میں تبدیلیاں ہوئیں اور رفتہ رفتہ تعلقات نے قدم جمانا شروع کر دیا، اب تخیل، کتاب اور اطلس وغیرہ ہمیشہ قیمت کیڑے دوسرے ممالک سے درآمد کیے جانے لگے، غنیمی حکومت کے زمانہ میں امرائے دربار اور عوام کے جدا جدا لباس مقرر ہوئے، یہ خاندان کے دور میں ایران سے زیادہ ربط و ضبط بڑھا، اس لیے کسی بڑے امیر کی وفات پر سب، انہی لباس پہننے کا رواج ہوا، مغلیہ عہد میں مختلف عوام حکومت کے مختلف انداز کے لباس پہنتے ہوئے عوام بھی طرح طرح کے ملبوسات استعمال کرنے لگے، انگریزوں کا کرنا، چڑی دار پاجامہ اور چھوٹی موری کا پاجامہ وغیرہ اس عہد کی یادگار ہیں، نو مسلم اور درباری ہندو بھی مسلمانوں کے جیسا لباس پہنتے تھے، اگرچہ عام لباس دھوئی تھا، لیکن پاجامہ پہننے کا بھی رواج ہو گیا تھا۔

خوراک و لباس کے علاوہ اسلامی عہد میں صنعت و حرفت کو بھی بڑی ترقی ہوئی، مرصع کاری، زلفشانی، کوفت گری، میناگری، سادہ کاری، شبک کاری، مہنت کاری، جرم کاری، یکم کاری، اندر کوئی اور زرد و زری وغیرہ صنعتیں اہم عروج تک پہنچیں، ہندوستان میں مسلمانوں کی بنائی ہوئی عمارتوں کو طرز تعمیر کے اعتبار سے حسب ذیل تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: (۱) مغلیہ عہد سے قبل کی تعمیرات جن میں عربی، ایرانی اور ہندو طرز تعمیر کے نمونے ملتے ہیں،

دہلی، اجمیر، سبھا پور اور گرگنڈہ وغیرہ کی قدیم عمارتیں ہیں۔

(۲) منلیہ عہد کی تعمیرات جن میں فن تعمیر کا ایک نیا طرز ہے، اگر وہ دہلی اور لاہور وغیرہ کی عمارتیں ہیں،

(۳) قدیم ہندو طرز کی ایسی عمارتیں جن میں کسی قدر اسلامی طرز تعمیر کی آمیزش ہے گوالیار، مہو، کجور، اہمڈ پور اور دہلی وغیرہ کی عمارتیں ہیں، ان عمارتوں میں محراب اور گنبد جس وضع کے بنائے گئے ہیں، وہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے رائج نہ تھے، اسی طرح کچا کا کانا در انداز بھی اسلامی عہد میں پیدا ہوا۔

مسلمانوں سے پہلے ہندوستان میں پھلوں کی قسمیں محدود تھیں، اسلامی عہد میں ملک کے طول و عرض میں باغات پھیل گئے، اور ہندوستان کے باہر سے مختلف قسم کے پھول اور پھلوں کے پودے لائے گئے، بہت سے درختوں میں قلم لگا کر ان کے پھلوں کے ذائقے اور حجم دونوں میں اعجاز کیا گیا۔ باغوں میں تختہ بندی کی گئی اور چھوٹی چھوٹی ہزیریں نکال کر فوارے نصب کرنے کا طریقہ رائج ہوا، جس سے ذوق نظر کی تسکین کا سامان ہوا، ہندوستان میں سید، انگوڑا، انار اور گلاب وغیرہ خصوصاً آم کی بہت سی اقسام اسی دور کی پیداوار ہیں، تہذیب و تمدن کی اس زندگی کا اثر شعر و ادب پر بھی پڑنا ضروری تھا، چنانچہ اس عہد کی فارسی شاعری میں اس کے بہترین آثار واضح طور پر موجود ہیں ایسے عربی کے ہندوستانی شعرا چنانچہ ماحول سے کس طرح آنکھیں بند کر سکتے تھے، مگر بہتمتی سے منحل عہد سے پہلے کے عربی اشعار بہت کم ملتے ہیں، اس لیے اس کی قطعی شہادتیں پیش کرنا دشوار ہے، تاہم تلاش و جستجو سے جغرافیائی و تہذیبی اثرات پر مشتمل جو اشعار مل سکے ہیں ان کے کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں،

لَقَدْ انكرا صحابی وماذا الا بالامثل
لَعَمْرُی انہا ارض اذ القطر بها یترل
فمنہا المساک والکافور والعنبر والمندل
ومنہا العاج والساج ومنہا اللؤلؤ والنبل
وفیہ الدار صینی، وفیہ ینبئ الفلفل
ومنہا الکوک البیضا والطاوم والجوزل
سینوف مالہا مثل، قد متعنت عن الصقل
اذا ما مدح الهند وفضلہا بالمثل
یصیر الدار والیا قوت والد تر لیل
واصفان من الطیب یبطل من یبطل
وان التوقیا فیہا کمثل الجبل الاطول
ومنہا الببر والغمر، ومنہا الفید الغل
ومنہا شجر الارج والسامر والخل
وارماح اذا ما هزت، اشتهر بها بخل

فصل ینکر ہذا الفضل، الجبل الاطول

ہندوستان کے قدیم عربی شاعر ابوالفضل سندھی نے کسی موقع پر اپنے ملک کے خوبیاں کیے ہیں، اس کے قصیدے کے مرتبہ مذکورہ بالا پندرہ شعر و سبب جو کہے جن سے قدیم ہندوستان کے متعلق مندرجہ ذیل معلومات حاصل ہوتے ہیں :-

(ترجمہ) میرے احباب ہندوستان کی فضیلت و ثنیت کے منکر ہیں، ان کا نکر یہ نہایت نامناسب ہے

جب ہندوستان کی اور میدان کارزار میں ہندوستان کے غزے کی تعریف کی جائے تو تعجب کی ضرورت ہے اور نہ صرف گہری کی کوئی وجہ ہے۔ بخدا ہندوستان کی زمین زرخیز ہے، موسم گرما میں حرارت کی شدت جب زمین خشک ہو جاتی ہے تو پھل اور بنجر دکھائی دینے لگتی ہے، یکایک برسات کے موسم کا آغاز ہوتا ہے اور بارشوں کا سلسلہ ملک بھر میں ساری برسات میں رتنہ و قنہ کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ بارش سے ہر طرف سبزی رشا دلی پھیل جاتی ہے، یہ بارش بیکار انسانوں کے لیے موتی، یاقوت اور شیریں دودھ کی شکل اختیار کر لیتی ہے، یعنی زراعت پیشہ لوگ جو پانی کے غنیمت تھے، وہ پانی بارش کے بعد کھیتی کے غنیمت کہوں میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اہل ہند جبل بھل کو دیکھ کر بھولے نہیں مانتے اس سے لازمی نتیجہ یہی ہے کہ انار، بلبل و صاف شاعر کے مقصد کی مناسبت سے یہ قطعی ترجمہ کیا گیا ہے۔

اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اہل ہند کی بستیاں مستقل ہیں، وہ عوب کے غائب ہونے پر دیوں کے غلاف ہمیشہ اقامت کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور انھیں حصولِ معاش کے لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے۔

ہندوستان مشک، کافور، عنبر اور صندل کا مخزن ہے، یہاں قسم قسم کے عطریات ملتے ہیں، اور خوشبوئیں تیار کی جاتی ہیں، جن سے گندگی کو ازل کر کے جسم کی طہارت و نظافت حاصل کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں ہاتھی دانت دستیاب ہوتا ہے، ساگون اور سار وغیرہ لکڑی کے درخت بھی یہاں ہیں، نیز اگر اسٹیل کی یہاں کثرت ہے، طویل و عریض پہاڑ کی مانند تونیا، یہاں وافر مقدار میں ہے، یہاں داجینی بھی ہے اور سیاہ مرچ تو صرف یہیں پیدا ہوتی ہے، ہندوستان میں انواع و اقسام کے حیوانات میں سے شیر، ببر، چیتا، ہاتھی، کا بچہ، کلنگ، طوطا، طاؤس اور کبوتر ہیں، ہندوستان میں عمارتی لکڑی کی کثرت ہے، بعض درخت ساگون، نایل، آبنوس اور شیشم ہیں، نیز یہاں سیاہ مرچ کے درخت ہیں۔ ہندوستانی شمشیر اپنی مثال آپ ہیں، انھیں صقل کی ضرورت نہیں پڑتی، ہندوستان کے نیزے بھی بے مثل اور قابلِ فخر دستاویز ہیں، جب ہندوستانی نیروں سے آراستہ لشکر میدانِ جنگ میں اپنے نیروں کو حرکت دیتا ہے تو پھلوں کی چمک دکھاندا کو خائف بنا دیتی ہے۔ ہندوستان کی فصلیوں کا انکا صرف ایک ہی توٹ شخص ہی کر سکتا ہے۔

گجرات کے بارے میں اُصفی الغسانی کا آٹھ شعروں کا یہ قطعہ ملتا ہے:-

بجرات من القی عصا بہا یجد
عنها یھند ما یسوء بمعزل
مرآة فردوس لئلا سلوۃ
فیہا لکھم کان اول منزل

لے شعرا وادب ہندوستان ۱۰۱

سروح و یحان وفا کھنڈ کذا
طیر و بحری ماٹھا بتسلل
انی تلفت، لویکون بدارہ
لثنتہ ینہن حزنا یجتلی
ولدا انھا کالحور، عن منا لھم
این الثریا من ید المتناول
انفوا التکل غیرۃ منھم کما
یحمون ثغرا باردا عن تنبل
کأنوار دنیا فوا، اثم حل بارضھم
من لا یری رای الفتی الماھل
ففسنا التکل والتنبل فاتبلی
یا صاح! من سکنی الغریب من ابتلی

ترجمہ:- گجرات میں جو شخص سکونت اختیار کرے گا، اسے وہاں ہندوستان کی کوئی خرابی نظر نہیں آئے گی، گجرات فردوس کا آئینہ ہے، اس لیے حضرت آدم کو اس میں پہلی منزل ہونے کے اوجہ سکون حاصل ہوا، بادشیم، خوشبو دار نباتات، پھلوں اور طیور کی یہاں کثرت ہے، اور دریاؤں کا پانی مسلسل رواں ہے، دیکھنے والا جس طرف بھی دیکھے، چاہے گھر ہی میں ہو، وہ رنج و الم کو ختم کر دینے والی تین چیزوں کی وجہ سے مسرور و شادماں ہوگا، حوروں کی طرح خوبصورت بچے جن تک کسی کو دسترس نہیں، ثریا تک کس کا ہاتھ پہنچ سکتا ہے، اہل گجرات غربت کے باعث سرے کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں، یعنی ان کی سرنگیں آنکھوں کو اس کی ضرورت نہیں رہنے سپید دانتوں کی آب قائم رکھنے کے لیے پان استعمال نہیں کرتے، ایک زمانہ تک وہ لوگ مقیم رہے، پھر چلے گئے اور ان کی جگہ ایسے لوگ آباد ہو گئے جن کی رائے انکی رائے سے مختلف ہے، اس لیے اب ان میں سرے اور پان کا استعمال عام ہو چکا ہے اور اب یہاں کے باشندے اجنبیوں کی سکونت کے باعث ان چیزوں کے عادی ہو گئے۔

لے شاعر کی نظر میں کچھ خرابیاں ہندوستان میں موجود ہیں، جن سے گجرات پاک ہے، اس لیے وہ ہندوستان پر انتہائی حیثیت کا مالک ہے۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اپنے وطن اور ہندوستان کی راجہ حانی شہر دہلی کی ان

الفاظ میں توصیف فرمائی ہے :-

يَا مَنْ يَسْأَلُ عَنْ هَذِهِ

عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ شَرِّ

أَنَّ الْبِلَادَ أَمَاءٌ وَهِيَ سَيِّدَةٌ

وَأَنَّهُادِرَةٌ وَالْكَلُّ كَالصَّدَقَةِ

فَأَقْتِ بِلَادَ الْوَدَى عَزَاوُ

غَيْرَ الْحِجَازِ وَغَيْرَ الْقُدْسِ وَغَيْرَ

مَكَانَهَا حَسَنَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً

خَلْقًا وَخَلْقًا بَلَا عَجَبٍ لَأَصْلَفِ

بِهَامِلٍ وَمِنْ لُطَافِ الْبَصَرِ

لَمْ تَفْتَحْ عَيْنَهُ إِلَّا عَلَى الْمَصْحَفِ

كَيْدُ مَسْجِدٍ زَخْرَفَتْ فِيهَا مَنَارَتُهُ

لَوْ قَابَلْتَهُ شَمْسُ الْخَوَيْنِ كَسَفَتْ

لَا غُرُوبَانَ زِينَتِ الدُّنْيَا بَيْنَ يَدَيْهَا

كَمْ مِنْ أَبْ قَدْ عَلَا بِأَبْنِ ذِي شَعْبَانَ

وَمَاءُ جَوْنِ جَرَى مِنْ تَحْتِهَا تَحْكِي

أَنَّهُ لَوْ خَلَدَ جَرَتْ فِي أَسْفَلِ الثَّرَى

ترجمہ :- دوسرے شہروں کے مقابلہ میں دہلی کی عظمت و رفعت اور اس کے فضائل دریا کرتے والے دہلی معزز خاتون کی طرح ہے اور دوسرے شہر اس کی لونڈیاں جیسو ہیں اور دہلی موتی ہے اور دوسرے شہر سیپ، جیز، بیت المقدس اور نجف کو چھوڑ کر عزت و افتخار میں دہلی دنیا کے تمام شہروں پر نائق ہے، اہل دہلی حسن خلق اور حسن اخلاق میں دنیا کے تمام باشندوں سے بہتر ہیں، اور اس دعوے میں کوئی خود پسندی یا خود ستائی نہیں ہے، دہلی کے درسوں میں ہر وقت درس قرآن جاری رہتا ہے، جب کوئی آنکھ اس کا جائزہ لے گی تو وہ قرآن ہی کو دیکھ لے گی، دہلی میں اکثر مسجدوں کے مینار اس قدر مرتفع ہیں کہ سورج کی چادر ان کے سامنے نہ آئے، اگر دنیا کی زینت دہلی کی زینت کے بدولت ہے تو اس میں تعجب

شاہ ولی اللہ، ان کی سیاسی تحریک : ۵۳ و ۵۴

کی کیا بات ہے، بہتر ہے باپ اپنے بیٹوں کی عزت و شرف سے غالی رہے قرار پاتے ہیں، دہلی کے نیچے جہنا کا پانی غلہ بریں کی ان ہندوں کے مشابہت جو بالانہوں کے نیچے بریں ہیں

ہندوستانی شعراء نے موسم بہار کا وصف بھی لکھا ہے، موسم ربیع سے تین سیدھیں لکھنوی کے چار شعروہیل میں درج ہیں :-

جَاءَ الرَّبِيعُ بِأَسَدِ الْأَحْيَانِ

قَدْ أَشْرَبَتْ فِي الرُّوضِ مَاءَ نَضَارٍ

صَارَتْ كَأَمْثَالِ الْعُرَاسِ يَهْتَدِي

قَدْ حَصَرَ مَعْتَدُ الْأَمْزَاجِ نَيْمَهَا

فَارَاحَ عَنِ جَمَلَةِ الْأَحْزَانِ

شَجَرَاتُهَا الْمَهْزُولَةُ الْأَعْصَانِ

تَحْكِي مَلَايِسَهَا ثِيَابِ جَنَانِ

فَجَنَدُهَا وَشَا لَهَا سَيَّانِ

ترجمہ :- موسم ربیع مبارک گھڑی لایا، اور اس نے میرے تمام رنج و الم دور کر دیے، سرسبز و شا دہلی پیہ کرنے والے پانی نے باغ کے کزور شاخوں و اے درختوں کو خوب سیراب کر دیا۔ درخت حسن و جمال میں دہنوں کی طرح بن گئے ہیں جن کی پوشاک جنت کے کپڑوں کے مشابہ ہے، باد نسیم کا مزاج معتدل بن گیا ہے، اس لیے اب، دہلی چلے یا باد شمالی، دونوں برابر ہیں،

عبدالحجاز خاں آصفی نے ایک قصیدے میں قدیم تشبیب کے ساتھ بہار تشبیب بھی لکھی ہے، اس میں موسم بہار اور باغ کی منظر کشی نہایت خوبی سے کی ہے

كَمْ رَاحَتُهُ رَوْحٌ بِالرُّوحَاءِ

كَأَنَّ الرَّبِيعَ عَلَى الرَّبِيِّ وَنَيْمَهَا

وَالطَّلُ فَوْقَ الْوَرْدِ فِي أَوَّلِ قَلْبِهِ

كَالدَّرِّ فَوْقَ الْخَذِّ مِنْ حَسَنَاءِ

۱۔ محمود فقہاء ہجرت الارب (مخطوط) ۲: ۶۲ سے کہیات نظم آصفی: ۲: ۲۱

والوردۃ المحمراء بين الصفتۃ الخضرۃ
فاقت خداداد الحسان بجمرة
قلع الربيع عن الشتاء حيامه
ومن العذار من العذارى والمقا
ولنزهة الانظار من مظاريف
نصبت منابر فضائها الطيارها
والروح تهرج كلما نسماته
انهارها تجرى براء لجينها
الترجيب الشهباء وسط الروضة الخضراء تحت المزنۃ الهطلة
جذب لقلب ليده من لخطاته
من كف امواج الحياض صوامم
فتأثر من اشجارها متقطع
والسوسن النض الطرى لسانه
وترقق الامواج بين حياضه
والطيب يقبض ذيله ايدي الصبا
فجوبها مشققة وذيرها
كنت المغرد باشدى مترنا

فوق الحوضۃ البیضاء
تحت العيون النض المشهلاء
رفع القباب ككلۃ قشعلاء
قلبی فناد کو امت العذاراء
منشورۃ من واردة حمراء
بتغرد الاحسان كالخطباء
تحرکت من نفحة الانباء
ابدت به فصیحة الانواء
الترجیب الشهباء وسط الروضة الخضراء تحت المزنۃ الهطلة
من كان منقطعا الى البیداء
بتأثرۃ كالخطۃ البتراء
والغمصید نضوها الزرقاء
متشکر للروضة الغناء
وتلفق الامواج بالهوجاء
وتجربۃ بتنازع الخصماء
محبوبۃ کثیرۃ الصبا
فی روضۃ اللذات كالورقاء

ترجمہ :- خوشگوار نرم ہوا، خوشبودار پھول اور سامان بیش کے ساتھ میں نے باغ کی
کشادہ روشنیوں میں شام کے وقت لطف و تفریح حاصل کی، اونچے ٹیلوں پر بہارِ جلوہ آراہی

اور اس کی باد نسیم نے گلاب کے پودوں کو سرسبز کر دیا تھا، گلاب کی ٹکڑیوں میں اوس
ایسی لگتی تھی جیسے حسین مشوقہ کے رخسار پر آب واد موی، سرخ گلاب سرسبز چوڑے کے
درمیان سفید براق حوض کے اوپر اپنی سرخی میں حینوں کے رخساروں اور ان کی
نیم خوابیدہ آنکھوں کی سرخی پر فائق تھا، جو سرخی مائل سیاہ آنکھوں میں ہوتی ہے موسم
ربیع نے جاڑے کے خیموں کو اکھاڑ دیا اور باریک پردوں جیسے گنبدوں کو بلند
کر دیا، اس خوشگوار موسم میں دوشیزہ لڑکیوں کی حیائے عاشق کو محبت کی دعوت دی اور
میرادل عذرا کے مشہور عاشق و امت کی طرح ہو گیا، نظردں کی تفریح کے لیے سرخ گلاب
کی ریشمی چادریں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں۔

طائران چمن نے نغمہ سنجی کے لیے غلیبوں کی طرح اپنی عظمت و فضیلت کے منبر نصب
کئے، جب باغ کی نرم رو ہوا میں بالیدگی درویدگی کے جھونکے سے متحرک ہوتی ہیں،
تو روح سرور و شادمان ہو جاتی ہے، باغ کی نہریں چاندی جیسے چمکدار پانی سے روا
ہیں جس سے فکری بارش کا سماں پیدا ہو گیا ہے، سرسبز باغیچے کے وسط میں لگا آ رہے
والے سفید بادل (فوارے) کے نیچے نیم خوابیدہ لڑکیوں نے اپنے گوشائے چشم سے تارک الیہ
صحرائیوں کو بھی اپنی طرت مائل کر لیا ہے، حوضوں کی موجوں کے ہاتھ میں تیزاد، براں
شمشیریں ہیں جو گھائل کر دینے والی آنکھ کی طرح زخمی کرنے والی ہیں، اس لیے ان کے
کناروں سے رنج و الم کٹ جاتا ہے، اور غم ان کے نیل گوں پیکانوں کا شکار ہے یعنی
منظر ہر قسم کے رنج و الم کو دور کر دیتا ہے۔

گل شوسن کی تپلی و تر تیز زبان بے لسان مال گئے باغ کی شکر گندہ، باغ کے حوضوں کے درمیان پانی بھر
کھا رہا ہے اور تیز آنکھوں کی وجہ سے ہمیں مضطرب ہے قرار ہیں، باد صبا کے ہاتھوں نے خوشبو کے
دامن پر قبضہ کر لیا ہے، اور دشمنوں کی کشاکش کے باوجود اس کو کھینچ رہی ہیں۔

اس شے ان کے گریبان پہنچے ہوئے ہیں اور ان کے دامن جھاگ دار
شراب کی طرح چھلنی ہو گئے ہیں (اس سامان طرب کی وجہ سے) میں نے بھی کبوتر کی طرح
لذتوں اور مسرتوں کے باغ میں خوب خوب نغمہ سنجی کی۔

مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی نے آم کا وصف بیان کرتے ہوئے
اس کی خصوصیات، مختلف رنگوں، مختلف قسموں، شکلوں اور ذائقے کی ذکر نہیں کیا بلکہ
ہندوستانی باشندوں کا احباب کے ساتھ آم کی فصل میں باغوں میں جانا، بے تکلفی سے
مل جل کر کھانا پینا اور تفریحی مشاغل میں وقت گزارنا بھی بیان کیا ہے، آج بھی ہندوستان
میں کھنگ پڑیاں باغوں میں اسی طرح جاتی ہیں،

ان كنت تبغى اطيب اللذات فعليك صاح! بانبهة الثمرات
في حسن مرأى، في نباهة سيرة في لطف ذات، في سمو صفات
من طعمها في كل قلب شهوة فكانها مجموعة الشهوات
يا حسن جمريتها، وخضرتها وصفها تها على الاشجار في الودعات
واذا عصارتها مصمت وجدتها احلى لثلا، صواب محبوبات
وترى ثمارا علت في غصنها مختوم راح في الكف سقااة
لم تختلف كمالها الا ثمار في الـ لوان والاذواق والهيئات
هذه اول اختبئه صنفا واحدا بل جملة الاصناف مختلفات
سبحان من بالفضل فضله على اشهى مذاقات ومطعومات
بالجامعة فانت الزمار كالـ انسان فاق جميع حيوانات
جل القدير الفرد، من في ثمره بالصنع عجم سائر الثمرات
لله دربهانها ودفانها من غصنها تنفك بالعبرات

للمرء فيه منتهى حاجاته تغنيه عن ماء وعن اقواته
واذا ادعاه الله صاح فاته وتمتع ببه قبيل فوات
فاذا انقضت ايامه كالبرق لا يجد يد جنث من سوى الحرات
لا غرو ان قصه مداه فان اسيا ام السرر تهر كالساعات
يا صاح! ما هذا الجمو فقم بنا تخرج الى الانهار والودعات
فالخير يكي مثل صب هائم والبرق يخلو نحو مبتسات
والورق يصفق باتفاق غصوا والطير يبيع باختلاف لغات

او ماترى الماء المبارك كيف انسبت سائر الاشجار والنبات
فدع التنك ساعته بخلاعة نقضى فرائض هذه الاوقات
فلهو، ونترامى الثمار وحبها وقشورها ببدائع الحركات
نفسي شديدا لدمر عنايو منا بقرنمحي العظام رفات
ولئن يلمك اللاشون نقلهم الا حطرا تبسح محطرات

ترجمہ :- اگر تم کو پاکیزہ ترین لذت درکار ہو تو پھلوں میں سے آم کو اختیار کرو، وہ
دیکھنے میں بھی حسین ہے، اس کی سیرت بھی اٹلی ہے، ذات بھی عمدہ ہے اور صفات بھی بلند
ہیں، اس کی لذت کی وجہ سے ہر دل میں اس کی خواہش ہے، گویا آم جملہ لوگوں کی
خواہشات کا مجموعہ ہے، باغات میں درختوں پر لگے ہوئے سرخ، سبز اور ذرد آم کیسے حسین
ملوم ہوتے ہیں! جب تم آم کے رس کو چوسو گے تو اس کو اتنا شیریں پاؤ گے جتنا مشقوں کا
عذاب دہن، پھلوں کو دیکھو تو ٹہنیوں میں لٹکے ہوئے ایسے لگتے ہیں جیسے ساتی کے ہاتھوں
سربہ ہر شراب، رنگوں، ذائقوں اور ہیئتوں کے اعتبار سے آم کی سی گونا گونی دوسرے
پھلوں میں نظر نہیں آتی، آم کی محض ایک قسم نہ سمجھو بلکہ اس کے اقسام مختلف ہیں،

وہ ذات برتر و پاکیزہ ہے جس نے پسندیدہ ترین اکولات و مطعومات پر آم کو نصیحت بخشی۔
 آم اپنی خوبیوں کی جامعیت کے اعتبار سے تمام پھلوں پر اس طرح فائق ہے۔
 جس طرح انسان تمام حیوانات پر وہ بے ہمتا و مطلق غظیم و برتر ہے جس نے اپنا حکمت
 و کارگیری سے تمام پھلوں کو ایک پھل آم میں جمع کر دیا ہے، جب آم ٹہنیوں میں دلی
 دے تو تو اسے مذکورہ بالا صفات میں نزدیک اور موصوفات کے لحاظ سے عظیم پائے گا۔
 آم کے حسن و جمال اور ٹہنی سے اس کی وفاداری میں خدا کی شان نظر آتی ہے کہ وہ
 ٹہنی سے آم نہ ہاتا ہوا جدا ہوتا ہے، انسان کی ضروریات اس سے پوری ہو جاتی ہیں، وہ
 اس کو پانی اور دوسری غذاؤں سے بے نیاز کر دیتا ہے، جب خدا آم کو بلائے (یعنی موت
 آجائے) تو خدا کے پاس اس حال میں جاؤ کہ موت سے کچھ پہلے اس پھل سے لطف اندوز ہو جائے
 جب آم کا موسم بھل کی طرح گزر جائے تو اس وقت حسرت و افسوس کے علاوہ کوئی چیز سود
 نہ ہوگی، اگر آم کی فصل نصیر المدت ہے تو کوئی حیرت کی بات نہیں، کیونکہ خوشی کے دن
 گھڑیوں کی طرح گزر جاتے ہیں۔

اسے دوست ایسا جمود ہو، ہمارے ساتھ چلو ہم تمہیں نہروں اور گھنے درختوں کی طرف لے جائیں گے۔
 اس وقت اب حیران و سرگردان عاشق کی طرح گریاں ہے، اور برق شرمیلی مسکرانے والی محبوبہ
 کی طرح خنداں، پتے ٹہنیوں کے ساتھ مل کر تالیاں بجا رہے ہیں، اور پرندے مختلف
 نغموں میں چہچہا رہے ہیں، کیا تم اس مبارک پانی کو نہیں دیکھ رہے ہو جس نے تمام پھلوں
 اور دانوں میں کیسی روئیدگی پیدا کر دی ہے؟ کچھ دیر کے لیے لطف و تفریح
 کی خاطر عبا کو چھوڑ دو، اب اس وقت فراموشی اور اگرنگی ہم پھلوں، ان کی ٹھیلوں اور چھلکوں کی طرح
 کھینچے اور انکو ایک دوسرے پر پھینکے، ہم آج ایسے نعمات ذریعے اپنے سے مضانہ کو دور کر دینگے جو بوسیدہ
 پڑیوں کو بھی زندہ کر دیتے ہیں، اگر ملامت کر تمہارے اس نفل پر تم تشبیہ کریں تو ان سے کہہ دینا: غنطاری حالت میں
 منہ مات مباح ہو جاتے ہیں۔
 (باقی)

کتاب خانہ عرفانیہ کے

نادر مخطوطات

از جناب مولانا حکیم محمد عمران خان نقشبانی

(سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو معارف ماہ اپریل ۱۹۶۶ء)

۱۱، انوار البروق فی انوار الفروق۔ شیخ شهاب الدین احمد بن ادیس

الصباحی المالکی المتوفی ۶۸۳ھ کی مصنفہ ہے، ہمیں فقہ مالکی کے اصول و قواعد بیان کیے
 گئے ہیں، پانچ سو سے زائد فروق پر مشتمل ہے، پیش نظر نسخہ قدیم ہے، لیکن صرف ابتدائی نصف
 حصہ ہے، وہ بھی آخرت سے قطع ہے، مگر نسخہ نہایت قدیم اور عمدہ ہے، نسخہ اول پر متعہ و عبارت
 مالکین نسخہ کی درج ہیں، مگر کچھ محوشدہ اور کچھ چٹ زدہ ہیں، ایک عبارت کے ساتھ ۵۴
 لکھا ہوا ہے۔

آغاز: الحمد لله خالق الاصباح و فارق اهل النی عن اهل الفناء

۲، فتاویٰ برہنہ۔ یہ نسخہ دو خطوں پر مشتمل ہے، جلد اول ۱۶ رمضان ۱۱۱۹ھ

کو اور جلد دوم ۱۴ شعبان ۱۱۲۱ھ کو بزمانہ بہادر شاہ تمام ہوئی، مولوی نصیر الدین

مفتی لاری مولف ہیں، اس نسخہ کے کاتب اور مالک حافظ عبداللہ دوست محمد تصویر

ہیں، بعد میں کاتب کی جانب سے یہ نسخہ محمد شریف کی ملکیت میں آیا، اس کے بعد عبدعابہ شاہ

جیلانی کی ملکیت میں رہا۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں بھی رہا ہے، ہر دو جلد پر یہ نوٹ درج ہے
"مالک ہوا اللہ — تحویل حاجی محمد رضا"

نسخہ خوشخط اور اچھا ہے۔ جلد اول میں مسائل فقہیہ پر مشتمل متعدد یادداشتیں درج ہیں۔

(۳) فاکھتہ البستان۔ مخدوم محمد ہاشم بن عبدالنفور بن عبدالرحمن توری رشتی

المتوفی ۱۱۳۱ھ کی تصنیف ہے، جو سندھ کے مشہور عالم اور متعدد دکنابوں کے مصنف

ہیں۔ "جنۃ النعم فی فضائل القرآن العظیم" ۱۱۳۳ھ، "حیات القلوب فی زیارۃ المحبوب"

۱۱۳۵ھ، "بذل القوت فی عوارض سنی النبوة" ۱۱۶۶ھ اور "درسم العصر فی وضع

الیدین تحت السرة" آپ کی یادگار ہیں، "معیار النقاد فی تیسیر المغشوش من الجہاد"

بھی آپ کی مصنفہ ہے۔

پیش نظر کتاب اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ ۱۱۲۸ھ میں اسکی تصنیف

شروع ہوئی، کتاب الصید والذبايح کے تمام مسائل، کتب فقہیہ معتبرہ سے اخذ

کر کے اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں، اور تمام ہانوروں کے خواص، ان سے متعلق

احکام و مسائل حروف تہجی کی ترتیب سے بیان کیے گئے ہیں، یہ نسخہ اس کتاب کا

قدیم اور نادر نسخہ ہے، کاتب کا نام اور تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں لیکن مصنف

کی حیات یا اس کے کچھ بعد کا لکھا ہوا ہے، یہ نسخہ حافظ غیاث الدین ملتانی کی ملک

میں رہا ہے، تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔

آغاز :- سبحانہ اللہ لا علم لنا الا ما علمتنا.... محمدؐ یا من

انزل القرآن الخ

(۴) کشف الغم وحل المعش (تجرۃ الاذکیاء)۔ تصنیف محمد نور الدین

پیش نظر نسخہ مصنف کا اصل مسودہ ہے، جو ۱۲۳۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔ پانچ سو صفحات

پر مشتمل ہے، لیکن پوری کتاب محمولوں میں ہے، اس لیے کتاب سے استفادہ ممکن نہیں شاید

اس فن کا جاننے والا کچھ سمجھ سکے۔ مرتب کتاب محمد نور الدین غالباً وہی ہیں جو رامپور

کے رہنے والے تھے، تذکرہ کمالان رامپور اور نزہتہ الخواطر میں ان کا ذکر ہے، لیکن تفصیلی

حالات معلوم نہیں، اس کتاب میں ۵۰ حجابوں والاوی ۱۲۳۵ھ اپنی تاریخ ولادت لکھی

ہے، ابتداء میں نسب بھی لکھا ہے۔

آغاز :- الحمد للہ الذی تقدر من معش ذاتہ من وصیۃ الترتیب والتحلیل الخ

(۵) کتاب لاسماء والصفات۔ امام بیہقی المتوفی ۵۳۵ھ کی مشہور

تصنیف ہے۔ پیش نظر نسخہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ ہے، جو ۱۲۷۱ھ کا لکھا ہوا ہے،

لیکن ناقص ہے، اول کے بھی چند ورق کم ہیں، ابتدائی حصہ اسماء کے بیان میں ہے،

اس حصہ کے اختتام پر کاتب نے سن کتابت ۱۲۷۱ھ لکھا ہے، اس کے بعد کا حصہ

"صفات" کے بیان میں ہے، اور یہ حصہ کافی کرم خوردہ ہو چکا ہے، کاغذ دبیر، خط

عربی قدیم، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، اس نسخہ کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ

مصنف کے اصل نسخہ سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے، ماشیہ پر مقابلہ کے کچھ نوٹ دیے

ہوئے ہیں، ان میں سے ایک پر کاتب نے اپنا نام "احمد بن الطوخی" لکھا ہے، اول

سے آخر تک متعدد دھریں مدور ثبت ہیں، جن میں یہ شعر کندہ ہے :-

منصف این طرفہ نسخہ وخواہ وقف شد خالصاً لوجه اللہ

(۶) فتوح القاری عن فیوض الباری نقاری صحیح البخاری۔

ہولوی دوست محمد دہلوی تعلق آبادی اس کے مرتب ہیں، شروع میں اپنا نسب اس طرح

لکھا ہے :-

دور محمد بن فضیل بن ادیس بن قطب الدین بن شکر اللہ عن شمن القریش

الدجوسی التلقی آبادی

بخاری کی مختلف شروح سے اخذ کر کے یہ شرح عربی میں تیار کی گئی ہے۔
۱۳۵۵ھ میں اس شرح کی ابتدا ہوئی، کتاب کے شروع میں ایک مفصل مقدمہ
شامل ہے، آخر سے ناقص ہے۔ عربی باب الوعد من غیر حدثت تک ہے، البتہ
کاتب نے شروع میں لٹ لکھا ہے کہ یہ کل ۱۹ جلد و ۶ ورق ہیں، لیکن اب عرب
جلد و ۶ ورق و ۱۰ محفوظ ہیں، کاتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا، شروع میں مولوی
محمد مفتی کی ہر محمد مظہر امیر عرفان ثبت ہے، یہ کتاب مولوی سیف الدین کی ملکیت
میں بھی رہی ہے۔ آپ کی دو مہریں قدرے محو شدہ ثبت ہیں، جن میں محمد سیف
کندہ ہے۔

آمانہ :- الحمد لله الذی بعزته و جلالته تتم الصالحات

(۷) شرح قصید لاسکر نظم نخبۃ الفکر - محمد بن اسماعیل الامیر الہیائی

اس کے ماتن اور شارح ہیں، ارجب ۱۱۷۱ھ کو اس شرح کی تکمیل سے فارغ ہوئے
یہ نسخہ خط لکھا ہوا اچھا نسخہ ہے، کاتب کا نام اور تاریخ کتابت درج نہیں، اس نسخہ کی
اصل خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ علامہ حسین بن محسن انصاری مقیم بھوپال کی وہ
اصل اجازت شامل ہے جو آپ نے ۹ شعبان ۱۲۹۹ھ کو سید عرفان میاں ٹوکی
کو عنایت فرمائی۔

(۸) در المجالس :- از سیف الظفر نوہا دی۔ اس نسخہ پر گرجہ

تاریخ کتابت وغیرہ نہیں ہے، لیکن پیش نظر نسخہ بہت اچھا ہے، اس میں بڑی خوبی یہ ہے
کہ کاغذ ویسی باریک ہونے کے باوجود دوپڑا ہے، اگر ہر ورق کے دوپڑے کر کے جائیں
تو لکھائی وغیرہ پر اثر ہوئے بغیر دو ورق علیحدہ ہو جاتے ہیں اور ایک نہایت باریک
جھلی کی طرح معلوم ہوتے ہیں، اول سے آخر تک ہر ورق میں یہی صفت ہے۔ ورق اول
ناقص ہے۔

(۹) مجموعہ نظم صدیق بن عمر خان

سل بن عمر خان شاگرد شیخ محمد ستان کے قصائد کا مجموعہ ہے، (۹۰) ورق پر مشتمل
ہے، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی، لیکن پیش نظر نسخہ نظم کتابت
حیات کا لکھا ہوا ہے، انتہا کتابت پر ذیل کو نوٹ دیا ہوا ہے :-

"بلغ مقابلتہ علی اداء المنقول منها بحسب الطاقة والامکان فی شہر

ربیع الاول ۱۱۷۱ھ فی زاویۃ الناطم شیخنا الفہد الخلیفہ صدیق

ابن عمر خان اعاد اللہ علینا من برکاتہ وعلومہ"

اس کے علاوہ ابتداء میں چند مہریں "عبد الرحمن بن شیخ عمر" کی ثبت ہیں جن میں

کندہ ہے، نسخہ اچھا ہے۔

آمانہ :- الحمد لله رب العالمین ... اما بعد فہذا بعض قصائد قال ناظمہا۔

(۱۰) نشوۃ النفوس فی مدام الکؤس - شرح قصیدہ تالیف

یہ نسخہ بھی مالک عربیہ کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے،

یہ عمر خان وہی ہیں جو روضۃ الخطباء و منہم الاتقیاء کے مرتب ہیں جس کو ذکر اس مضمون کے پہلے نمبر میں

گزر چکا ہے، ان کا سلسلہ لڑپا اس طرح ہے : عمر خان بن محمد عارف عبد الغفور جمال ... الحمد لله رب العالمین

۱۳۱۹ء کو اس کا مقابلہ کیا گیا۔

آغاز :- الحمد لله رب العالمین اما بعد فہذا شرح لطیف

عل القصیدۃ القابلیۃ الخ

(۱۱) شرح فارسی قصیدۃ بانٹ سعاد - شارح محمد مہار بن

شیخ عبد اللہ بن شیخ حامد لاہوری ہیں، یہ نسخہ صدر الدین بن شیخ احمد بن شہر اللہ مجدد نونی کے قلم کا لکھا ہوا ہے، ان کا بیان ہے کہ اس نسخہ میں بحیات مصنف یہ نسخہ لکھا گیا، شروع میں ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

آغاز :- حمدی کہ شاہ بیت قصیدہ نصاحت بود۔ الخ

اس کے ساتھ قصیدہ بودہ کی بھی ایک بہتر شرح شامل ہے۔

(۱۲) قاموس - محمد الدین محمد فیروز آبادی قاضی ذبیہ المتوفی ۱۱۸۷ھ

کی مشہور لغت کی کتاب ہے، پیش نظر نسخہ اس کتاب کا قدیم نسخہ ہے، نسخہ اگرچہ کسل ہے، لیکن اتفاق سے آخر کا وہ ورق نئے ہو گیا ہے، جس میں تاریخ کتابت ورج تھی، امتداد زمانہ سے درمیان کے اوراق نئے ہو گئے ہیں، جو بعد میں کھٹکے شامل کیے گئے ہیں، اصل نسخہ کی کتابت قدیم ہے، اندازہ ہے کہ نویں یا دسویں صدی کا ضرور ہونا چاہیے۔
 نسخہ میں یہ نسخہ مصر میں احمد الدمشقی کے قبضہ میں آیا۔ ورق اول سے ددہریں محوشہ ہیں، ان میں ایک مہر میں "ختم" کندہ ہے اور اس کے ساتھ قلم "فقیر" لکھا ہے، جیسا کہ اس کتب خانہ کی بعض دوسری کتابوں کے ساتھ اس مہر کا ذکر گذر چکا ہے۔ کاغذ بہت بوسیدہ ہو چکا ہے۔

(۱۳) شرح جامی - نحو کی مشہور کتاب ہے، پیش نظر نسخہ اس کا قدیم نسخہ ہے

اور شارح عبد الرحمن الجامی المتوفی ۸۹۵ھ کی حیات کا لکھا ہوا ہے۔ ۱۱ رمضان

۸۹۹ھ اس کی تاریخ کتابت ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، کاغذ خانہ کی تھیلی خور

امتداد زمانہ سے کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا ہے، آخر میں ایک مہرہ درشت ہے جس میں

"ماقبت محمود" کندہ ہے، نیز ایک مہرہ درشت ہے۔

(۱۴) حاشیہ ملاحصام بر شرح جامی - یہ نسخہ بھی اس حاشیہ

کا ایک قدیم نسخہ ہے کاتب سلطان محمد بن محمد یارحصاری ہیں، ۱۵ ذی الحجہ ۹۸۴ھ

تاریخ کتابت ہے، نسخہ میں یہ نسخہ سید نور الحسن بن سید نجابت قوم سادات

حسینی الموسوی کی ملک میں بھی رہا ہے۔

(۱۵) حاشیہ علی العافیہ شرح الکافیہ - عافیہ شرح کافیہ

مولانا رکن الدین کی تصنیف ہے، شیخ محمد بن عمر اٹکلی نے "کشف العافیہ فی شرح

الکافیہ" کے نام سے اس کا حاشیہ لکھا۔ یہ دہری حاشیہ ہے، کاتب علی بن احمد بن محمد

ابن علی بن منصور النافعی ہیں، ۱۰ رجہادی الاولیٰ ۱۰۹۵ھ تاریخ کتابت ہے، نسخہ

قدیم اور نہایت عمدہ ہے۔

(۱۶) شرح جامی - یہ بھی شرح جامی کا ایک قدیم نسخہ ہے، کاغذ خانہ

کرم خورہ بوسیدہ، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا، یہ نسخہ ۹۸۴ھ لکھا ہوا ہے، اول

آخر سے دو دہریں اور کچھ عبارتیں محوشہ ہیں۔

(۱۷) شرح مراجع الاکابر - از ملا جلال، یہ نسخہ رمضان ۱۱۹۹ھ

کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں، نسخہ اچھا اور صاف ہے، شروع میں مہر عباس مرزا

کی ثبت ہے، تین چھوٹے مہرے ملاوڑ دہریں ہیں۔

(۱۸) شرح مائتہ عامل۔ اس نسخہ کے کاتب غلام محمد ہیں، تاریخ کتابت درج نہیں، ۱۱۳۵ھ میں یہ نسخہ مولوی دوست محمد کی ملکیت میں آیا، ان کی ایک مہر دو کلاں آخر میں ثبت ہے جس میں یہ عبارت کندہ ہے :-

”دوست محمد بن عبد الحمید بن قاضی لقمان“

(۱۹) نسخہ شرح زلزلہ دی۔ یہ شرح ملا محمد مسعود ادوی بن

محمد یعقوب کی مصنفہ ہے، یہ نسخہ ۱۰۹۵ھ ربيع الاول ۱۱۰۹ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۷۹۳ء کو شہر ملتان میں بڑا زلزلہ ہوا، کاتب کا نام درج نہیں، اول میں ایک مہر مریع ”فقیر نور محمد خادم العلماء“ ثبت ہے جس میں ۱۱۵۵ھ کندہ ہے، آخر میں صاحب مہر کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے :-

”ابن کتاب، نذک شرح زلزلہ حق و ملک فقیر حقیر ... نور محمد خلیف میاں

محمد عیسیٰ رحمۃ اللہ علیہ“

ایک مہر مریع شروع میں اور ثبت ہے جس میں ”الہی عاقبت بخیر باد“ کندہ ہے۔

اس کے علاوہ اول و آخر سے ایک مہر محوشہ اور چٹ زده ہے ۱۱۴۹ھ نسخہ اچھا ہے۔

(۲۰) شرح ایسا غوجی للسکاکی۔ یہ نسخہ بھی ایک قدیم نسخہ ہے، کاتب

محمد بن موسیٰ بن علی بن حسن بن شرف المعروف بامیر خلوانہ سی ہیں، ۱۱۸۲ھ میں یہ نسخہ لکھا، اول سے آخر تک محشی ہے، شروع میں ایک بیضوی مہر ”اللہم اجعلہ فاضلاً عاملاً“ ثبت ہے، اس کے ساتھ صاحب مہر کے قلم سے یہ عبارت تحریر ہے :-

”من و اہلبہ تعالیٰ علی عبدہ الفقیر الی اللہ الشیخ محمد قاسم

ابن الشیخ حامد کان اللہ لہما“

ایک دوسرے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے :-

”الشیخ در سہ فی الامداد الثلثہ و الخمیس و الحبیب و الاثنین و الاربعاء فی السیماۃ“

نسخہ نہایت عمدہ، قدیم اور نادر ہے، مختصر شمر ہے،

آغاز :- الحمد للہ الواجب وجودہ الممتنع نظیر :-

(۲۱) حاشیہ اخون یوسف بر میدبنی۔ یہ حاشیہ بحیات

محشی ۱۰۲۸ھ میں شہر بنجارا در سہ عالیہ کلتاس میں لکھا گیا، قدیم اور بہتر نسخہ ہے، کاتب نے اپنا نام اعداد میں ۱۳۱۶۳۱۴۲۷ لکھا ہے قدرے محشی بھی ہے، حواشی پر بھی کاتب نے محشی کو ”سلمہ اللہ“ لکھا ہے، ۱۰۳۲ھ کی کچھ عبارتیں بھی اس نسخہ کے شروع میں درج ہیں۔

آغاز :- قولہ، علم باحوال اعیان الموجودات، وجہ الشرح

بالتعریف سیما اذا شتم علی بیان الموضوع :-

اس کتاب کے آخر میں اسی کاتب کے لکھے ہوئے کچھ اوراق شامل ہیں جنہیں

”ہذا من سوانح الوقت“ کی سرخی سے شروع کیا گیا ہے، یہ چند مختصر رسائل

ہیں، ان میں ایک رسالہ یوسف بن محمد خاں قرہ باغی محمد شاہی کا بھی ہے، جو صلوة

سنوہ کی تحقیق کے سلسلہ میں ہے، اس رسالہ کے حواشی سے بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ

کی حیات کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے مصنف کو ”منہ سلمہ“ یا ”منہ مدظلہ العالی وغیرہ

جیسے الفاظ سے یاد کیا ہے، نسخہ بہت اچھا ہے، یوسف بن محمد خاں قرہ باغی وہی ہیں

جو ”تمتہ المحواشی فی ازالۃ الغواشی“ کے مصنف اور شرح العقائد الصندیہ کے

محشی ہیں، ۱۰۳۰ھ سے قبل آپ کا انتقال ہوا ہے۔

(۲۲) رسالۃ فی فن القیافۃ - یہ رسالہ سید علی ہمدانی کا مصنف ہے۔

چہرہ درقی مختصر رسالہ ہے لیکن اس کے کاتب ہندوستان کے مشہور عالم مولانا علم اللہ امیٹھوی المتوفی ۱۰۳۲ھ ہیں، عبد الرحیم خان خاناں ان کی بہت خدمت کیا کرتا تھا۔

اور ہمیشہ انکسارات و اکرامات سے مالا مال رکھتا تھا، ۴۴ ذی الحجہ ۹۹۳ھ اس رسالہ کی تاریخ کتابت ہے، شروع میں کاتب کے قلم سے اس رسالہ کا نام وغیرہ اس طرح لکھا ہوا ہے :-

هذه رسالة شريفة في فن القیافۃ من مصنفات السيد السند
السید علی الہمدانی۔

اسی کے تحت میں مزید تحریر ہے :-

”من من الله سبحانه وتعالى على اصطف عباد الله علم الله بن
عبد الرزاق جعلها الله من مصطفی عباده۔“

(۲۳) تلخیص مفتاح - یہ اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ ہے، بہت

محشی اور نادر ہے، اصل نسخہ کے اوراق ناقص ہو گئے تھے جو بعد میں پورے کیے گئے
ہیں، شروع میں ایک ہر محوشہ ہے، آخر میں خیر احمدی علی آلاء ثبت ہے۔

(۲۴) حاشیہ مختصر المعانی للخطابی - قدیم اور عمدہ نسخہ ہے، درمیان

اور آخر سے ناقص تھا، مولوی سعد اللہ صاحب خطیب ٹوبہ نے اسے پورا کیا، شروع میں
ان کی ہر اور آخر میں ایک ہر سید محمد خلیلانی کی ثبت ہے۔ اس نسخہ پر وہاں
کافی جڑے ہوئے ہیں۔

(۲۴) عقود الدکر فی حل بیات المطول المختصر حسین بن

شہاب الدین الشامی العالمی کی تصنیف ہے۔ یہ اس کتاب کا ایک بہترین نسخہ ہے، یہ کتاب
دہلی سے طبع ہو چکی ہے، اس کی طباعت کے وقت یہ نسخہ پیش نظر تھا، اول سے آخر تک
کثیر محشی ہے، اول میں تین مہریں ”مہر شد از مہر محمد علی“ ثبت ہیں،

(۲۵) المواہب اللدنیہ بالمنح المحمدیہ - شہاب الدین احمد

ابن محمد الخطیب لفظ لانی المتوفی ۹۲۳ھ کی تصنیف ہے، یہ نسخہ اس کتاب کا
بہت اچھا نسخہ ہے، کاتب کا نام اکرم ہے، لیکن تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے، مگر نسخہ
مصنف کے زمانہ سے قریب کا ہے، یہ نسخہ امین الدین بن شیخ حافظ جان محمد کی
ملک میں بھی رہا ہے، ان کے حواشی بھی اس پر چڑھے ہوئے ہیں، (۴۹۰) اور ا ق
پشتل ہے۔

(۲۶) تاریخ ذکر الملوک - فارسی (متممہ) - اصل کتاب مولوی

عبد الحق صاحب محدث دہلوی کی مرتبہ ہے، اس کا تاریخی نام تان کیر الملوک

ہے، اس میں ابتدا سے لیکر اکبر تک کے حالات ہیں، مولوی رفیع الدین صاحب

مراد آبادی، شاگرد شاہ ولی اللہ صاحب لے جب یہ رسالہ دیکھا تو اس کا تتمہ

لکھا، چنانچہ اکبر کے بعد سے ۱۱۹۴ھ تک کے سلاطین کے حالات جمع کر کے اس

کتاب کو پورا کیا، ۲۲ جلوس شاہ عالم میں تتمہ کی تکمیل ہوئی، یہ نسخہ آخر سے

تدریج سے ناقص ہے، اس لیے تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں، ورق ۱۱۱ تک

کتاب ہے، اس کے بعد ورق ۱۲۲ تک تتمہ ہے، شروع میں مولوی سعد اللہ

اور مولوی فضل حق کی مہریں ثبت ہیں۔

آغاز: الحمد لله الملك توفى الملك من تشاء. الخ

آغاز تہ: بدائع دانیان فن تاریخ در احوال ملوک و سلاطین۔ الخ

(۲۶) امیرنامہ۔ فارسی۔ بادر لال شاداں کی تصنیف ہے اور

نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے حالات پر بنیادی کتاب کی حیثیت رکھتی

ہے۔ اب تک طبع نہیں ہوئی ہے، پیش نظر نسخہ نواب میر خاں کی زندگی کا لکھا ہوا

اس لیے قدیم ہے ۱۲۴۸ء میں لکھا گیا۔ کاتب کا نام محوشہ ہے، کاغذ سفید مجرل

شجر فی (۳۰۲) اوراق پر مشتمل ہے، لوح کتاب سے ایک ہر خوشہ ہے۔

آغاز: بنام سپہ دار کونٹ مکن کر فتح و شکست است در حکم آں۔ الخ

(۲۷) محمد علی علیہ السلام: دانی ٹونک کی تاریخ۔ سید احمد علی سیاح

ٹونکی کی تصنیف ہے، نواب محمد علی خاں کے زمانہ حکومت (۱۲۸۱-۱۲۸۴ء)

میں تصنیف ہوئی، ایک مقدمہ اور تین بابوں پر مشتمل ہے، مقدمہ میں بانی ریاست

کے اجداد کے اور تینوں ابواب میں تینوں رئیس نواب میر خاں، وزیر الدولہ،

اور نواب محمد علی خاں کے حالات ہیں، زبان نہایت شیریں اور ادیبانہ ہے،

اب تک یہ کتاب طبع نہیں ہوئی ہے، اور میرے علم میں اس کتاب کا دوسرا نسخہ

بھی نہیں آیا ہے، یہ نسخہ آخر سے قدرے ناقص ہے۔

آغاز: لے در غمت دار دئی آزادتم عشق تو دوائی دل انگار ہمہ الخ

(۳۰) مقالۃ واحد من کتاب جالینوس فی فرق الطب

کتاب جالینوس فی السطقت علی رأی بقراط

دونوں رسالوں کے مترجم حنین بن اسحاق ہیں، پیش نظر نسخہ ہندوستان کے

امور طبیب حکیم علوی خاں کا لکھا ہوا ہے، پہلا رسالہ (۱۱۱) اوراق پر اور دوسرا رسالہ (۳۱۱)

اوراق پر مشتمل ہے، کاغذ خانی، تقطیع سلاں، خط شکست پختہ گنجان، سنہ کتابت ۱۲۳۳ھ

ہے، کاتب علام نے رقمیہ اس طرح لکھا ہے:-

"تم کتاب جالینوس فی الاضطقات علی رأی بقراط ترجمہ حنین بن اسحاق

بید عبد مولی العالم ابن میر محمد ہدی محمد شہر فی مائتہ و شصت و شصت"

نسخہ نہایت نادر دنیاب ہے، یہ نسخہ حکیم محمد اکبر کی درمخاطب حکیم علی خاں

کی ملک میں بھی رہا ہے، موصوف کے قلم سے شروع میں درج ہے:

"بخط حکیم علوی خاں مرحوم المخاطب بہ حکیم محمد الملک" اور ایک گوشہ میں

"عنایت حضور لکھا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ سے حکیم

محمد اکبر کو بادشاہ کی جانب سے عطا ہوا،

آغاز رسالہ اول:- قال جالینوس ان قصد الطبيب التماس الصحة وغاية

احراز الصحة۔ الخ

آغاز رسالہ دوم:- قال جالینوس لما كان السطقت اقل جزءاً

مما هو له اسطقت۔ الخ

(۲۹) منحة المشفاء۔ یہ رسالہ میر محمد ہدی المخاطب بہ حکیم الملک

اردستانی کے مجربات پر مشتمل ہے، جو عالمگیری دور کے بڑے امرا اور مقرہین میں تھے،

اور عالمگیری کی جانب سے انھیں حکیم الملک کا خطاب ملا تھا، تاثر الامرا وغیرہ

میں ان کے حالات موجود ہیں، نسخہ حکیم محمد اکبر کے قلم کا لکھا ہوا ہے، خط شکست،

نہایت پختہ ہے، تاریخ کتابت درج نہیں، کاتب نے اختتام کی عبارت اس طرح لکھی ہے:

تتمة هذه النسخة الشرقية لسيرة التمام بميد الفقير الحقير الاحقر محمد اكرم الحسين
والخاطب حكيم علي خاں، اکثر نسخہ اگر دریں کتاب نوشتہ شدہ بخط اوست
حکیم علوی خاں کے قلم کے لکھے ہوئے مذکورہ دونوں رسالے ان ہی حکیم محمد اکبر
کو پوشہ کیجیے نہ سے عنایت ہوئے تھے، یہ رسالہ بھی بہت اچھا ہے، اس رسالہ
کے ساتھ ساتھ ذیل کے رسائل طبیہ بھی شامل ہیں :-

۱۔ کتاب الکفای بالذوال من خواص الاشیاء،

۲۔ رسالۃ شیخ الرئیس فی مسائل معدودہ،

۳۔ رسالۃ فی اصلاح الادویۃ المسماۃ من کتاب المنصوری،

۴۔ مقالۃ فی النبض والقارورۃ لمحمد بن زکریا الرازی،

۵۔ رسالۃ فی الاویۃ القلبیۃ للشیخ الرئیس،

۶۔ رسالۃ فی اعمار الادویۃ مفردۃ و مرکبہ،

۷۔ رسالۃ فی الاسامی لابی منصور بن الحسن بن نوح القمیری،

یہ جملہ رسائل خوشخط لکھے ہوئے ہیں، لیکن تاریخ کتابت وغیرہ کا ذکر نہیں، مگر یہ
بھی مذکورہ کتابوں کے ساتھ شامل ہیں اور اسی دور کے لکھے ہوئے ہیں، اور ان
اطباء کی ملکیت میں رہے ہیں جن کا اوپر ذکر ہوا ہے۔

(۳۱) **قانون النسخ**۔ شیخ بوعلی سینا کی مشہور تصنیف کی ایک جلد ہے،
جو نہایت خوشخط اور طلی دینا کا رہی ہے، لیکن جگہ جگہ سے مقطوع و آب رسید ہوئے
کی وجہ سے ناقص ہے، اس لیے کاتب و تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا، اس جلد میں
صرف کتاب اول ہے، جگہ جگہ تحشی کی گئی ہے، اطباء و فضلا کے پاس بھی پختہ رہی

ابتدائی دو مضمون پر طلائ و لا جوردی مینا کاری ہے، جو امتداد زمانہ سے بوسیدہ
ہو گئی ہے، دو ورق بعد فرست کے اختتام پر ایک ہر دو درشت ہے جس میں
تبدلہ آل احمد حاجی شیخ محمد "کنہ" ہے، ہر کا ششہ معلوم ہوتا ہے، دو ورق اول
سے کچھ عبارتیں چٹ زدہ ہیں، ایک چٹ کے ہٹانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ
یہ نسخہ پچاس و ستم مسکو کہ میں، شہر کابل میں محمد حافظ بن امیر یوسف بن امیر محمد
البرغری نے خرید لیا تھا، اسی کے ساتھ کسی امیر کبیر کی کچھ عبارت بھی لکھی ہے،
لیکن وہ حصہ چٹ زدہ ہے، نسخہ اچھا ہے،

(۳۱) شرح قانون۔ از حکیم علی گیلانی

پیش نظر نسخہ تعلیم ثالث سے کتاب اول کے اختتام تک ہے، کاتب نے
اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے، اول سے آخر تک مجدد طلائ اور خط
پختہ ہے، آخر تک تحشی کی گئی ہے، نسخہ اچھا ہے، ۱۲۸۹ھ میں
محمد مرزا بن حکیم فاخر الدین خاں نے ابو داؤد خیر آبادی صاحب کتب سے خرید کر اپنے
استاد مولوی حکیم عبدالکریم خاں کو ہدیہ بھیجا تھا اس عبارت کے ساتھ دو مہر "محمد مرزا"
اور "محمد مرزا بن محمد فاخر الدین خاں" ثبت ہیں، عبدالکریم خاں کے قلم سے یہ
عبارت لکھی ہے :-

"لقد تقبل الهبة من محمد بن عبد الله الكرمي عنده"

(۳۲) **رسالۃ تفتیہ الملاق والاحتراق**۔ حکیم مراد خاں خلی
قادری کی تصنیف ہے، مراق اور احتراق امراض مشتبہ ہیں، اس لیے مراد خاں
نے ۱۱۹۴ھ میں ان امراض پر مستقل رسالہ عربی میں تصنیف کیا، اچھا رسالہ ہے،

پیش نظر نسخہ آخر سے قدرے ناقص ہے۔

آغاز :- الحمد لله الحکیم الذی هو بالحمد حقیق ۔ الخ

(۳۳) عالم المکتب فی زراعة الذهب ۔ ابو القاسم محمد

العراقی المتوفی ۷۷۰ھ کی مشہور اور نادر تصنیف ہے، اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے، اور مستبر کتابوں میں شمار ہوتی ہے، اسی کتاب کا یہ ایک نادر نسخہ ہے، تاریخ کتابت وغیرہ اگرچہ درج نہیں لیکن نسخہ اچھا اور قدیم ہے، کہیں کہیں تحشی بھی ہے، اور تصحیح بھی کی گئی ہے، شروع میں مولوی فضل حق خلیب ٹونک کی ہر ثبت ہے۔

آغاز :- الحمد لله الاول لا اول له والاخر الذی لا نھایۃ لہ ۔ الخ

ان نوادر کے تذکرہ کے بعد تیمنا و تشرافاً قرآن مجید کے دو بہتر نسخوں کا ذکر کر دینا بھی

مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۳۴) قرآن مجید ۔ یہ نسخہ قرآن کا ایک نہایت خوشخط نسخہ

بے مثل و در کا لکھا ہوا ہے، کاغذ خالی کشمیری، تقطیع متوسط، مجید ول طلائی

والاجوردی، بن السطور مجید ول طلائی، نہایت خوشخط، اوراق ۵۳۵ ہیں، تہ

مختار ہیں، تاریخ کتابت بھی درج ہے، لیکن افسوس ہے کہ وہ مقام جہاں

نسخہ کا اندراج تھا، محو کر دیا گیا ہے، اختتام کی عبارت کا پہلے اس طرح لکھی ہے:

کاتبہ فقیر محمد بن احمد عنہ سنة اربع وثمانون بعد

یہ آخر کا لفظ مٹا دیا گیا ہے، پھر بھی کتابت وغیرہ کے طرز سے اندازہ ہوتا ہے کہ

یہ نسخہ کیا، جو یہ نسخہ کا ہونا چاہیے، اول سے آخر تک کاتب کی یکتائی

خط کی چمک اور طلائی جہول کا پورا اہتمام کیا ہے، حاشیہ پر مختلف قراتوں کا اندراج

آیات طلائی ہیں، ہر رکوع کو ظاہر کرنے کے لیے حاشیہ پر طلائی دائرہ دیا گیا ہے، اسی طرح

ربیع، نصف ثلث، پارہ اور سجدہ کو واضح کرنے کے لیے حاشیہ پر مختلف قسم کے طلائی

پھول بنائے گئے ہیں، ابتدائی دو صفحوں پر پوری مینا کاری طلائی ولاجوردی ہے، اسکے

بعد کے دو صفحوں پر طلائی جہول کے ساتھ ساتھ حاشیہ پر بھی طلائی گلکاری

کی گئی ہے، اسی طرح کی گلکاری ہر منزل کی ابتدا میں دونوں صفحوں پر موجود ہے، ابتدا

کی طرح اختتام کے دونوں صفحوں پر بھی مینا کاری ہے، آخر میں مائتور دعاؤں کیساتھ کتابت ختم

کی گئی ہے، نسخہ نہایت بہتر مطلق اور مذہب

(۳۵) قرآن مجید ۔ قرآن کا یہ نسخہ اگرچہ مطلق و مذہب نہیں ہے لیکن

یہ اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ اس میں حواشی پر تمام قراءتوں کے اندراج اور تجزیہ

کے مسائل کی وضاحت کا پورا اہتمام کیا گیا ہے، مصحف کی رسم کتابت کے سلسلہ میں بھی

نوٹ دیے گئے ہیں، اس کے علاوہ حواشی پر بعض دوسرے مسائل کو بھی واضح کیا گیا

ہے، یہ حواشی قرات کی مستبر کتابوں کے حوالہ کے ساتھ دیے گئے ہیں، یہ نسخہ بھی نہایت

خوشخط ہے، کاغذ دبیر مجید ول شجر فی ولاجوردی، ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں، اول، درمیانی

اور آخری سطور ہر صفحہ پر شجر فی ہیں، باقی سطور مداوی ہیں، ابتدائی دو صفحوں پر طلائی ولاجوردی

مینا کاری کی گئی ہے، کاتب محمد یونس ہیں، رمضان میں اس نسخہ کی تکمیل ہوئی، سنہ کتابت کا

اندراج نہیں، آخر میں ایک صفحہ پر حروف و کلمات کے ذریعہ قراء کے رموز کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

اس کے بعد ایک دائرہ توغیب لقواء و تقذیب الادعاء سے نقل کیا گیا ہے جس میں مختلف

قراء کی جانب سے "تعوذ" کی آٹھ شکلیں ظاہر کی گئی ہیں، مسائل قرات کے لحاظ سے یہ نسخہ

سابق نسخہ سے زیادہ اہم ہے۔

بَابُ التَّقْوَىٰ وَالْإِتْقَانِ

الارکان الاربعہ (عربی)

مسنفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع بڑی ضخامت ۲۸۵ صفحات، کاغذ اعلیٰ،

مطبوعہ بیروت، قیمت تحریر نہیں۔

عبادات کا مقصد اللہ تعالیٰ کے حضور میں اپنی عبدیت و تذلل و عجز و در ماندگی اور اس کی عظمت و کبرائی کا عملی اعتراف اور اس کے ذریعہ تعلق مع اللہ کا قیام ہے، اخلاقی و روحانی تزکیہ و تطہیر اس کے نتائج و ثمرات ہیں، اسلام میں اس کا ذریعہ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج ہیں، ان کے ظاہری اہم کارنامے کی حیثیت جسم کی ہے، اس کی اصل روح وہ کیفیت ہے جو خلاص فی العمل سے پیدا ہوتی ہے اور زندگی کا نقطہ نظر اور مقصود و مطلوب بدل دیتی ہے، ان عبادات کے فقہی ہی مسائل فقہ کی تمام کتابوں میں موجود ہیں، لیکن ان کی دینی و روحانی حکمتوں اور ان کی مطلوب کیفیتوں پر بہت کم لکھا گیا ہے، امام غزالی نے احیاء العلوم میں اور شاہ ولی اللہ صاحب نے حجتہ اللہ البالذ میں ان کے اسرار و حکم بیان کیے ہیں، لیکن وہ مختصر ہیں، اور ان میں جدید ذہن کی تشفی کا پورا سامان نہیں ہے، اردو میں سب سے مبسوط بحث سیرۃ النبی میں ہے، لیکن اس میں بھی ایسے معنوی پہلو کی پوری تفصیل نہیں، اگرچہ صوفیہ کی کتابوں میں عبادات کی اصل روح اور اس کے مقصود و مطلوب کے متعلق بہت مفید باتیں ملتی ہیں، لیکن وہ مومنین کے لیے ہیں، ہنرمین اور تشنگین کے لیے کافی نہیں، اس لیے ضرورت تھی کہ اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے،

جس میں اسلام کے ارکان اربعہ کی حکمتوں کو تفصیل کے ساتھ اس انداز میں پیش کیا جائے جو قدیم و جدید دونوں ذہنوں کے لیے موثر اور قابل قبول ہو، یہ مساوات بھی اس ذات کے حصہ میں آئی جس کا قلم و زبان اسلام کی دینی روح کی صحیح تعبیر و ترجمانی اور مسلمانوں کی تجدید و اصلاح کے لیے وقف ہے،

دینی حیثیت سے پوری دنیا سے اسلام کا حال کیا ہے، ان کے مقابلہ میں

ہندوستان بہت غنیمت ہے، اس لیے مصنف کی مخاطب پوری دنیا سے اسلام ہو گئی ہے۔

اس لیے انھوں نے اپنی اہم تصانیف میں اظہار خیال کا ذریعہ عربی زبان کو بنالیا ہے، چنانچہ

یہ کتاب بھی عربی میں ہے، اس کے تعارف کا پورا حق مختصر تبصرہ میں ادا نہیں کیا جا سکتا،

اس کی خوبیوں، مباحث کے تنوع، جامعیت، ان کی تعبیر میں مصنف کی وقت نظر و تہنہ کی

ذمہ داری اور تحریر کی تاثیر و دلنشینی کا پورا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، اس

کتاب کا مغز اور لب لباب مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ عہد معبود کے تعلق، اس کے قیام

کے وسائل، نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی حقیقت، ان کے مقصود و مطلوب، ان کی حکمتوں

اور مصلحتوں، تعلق مع اللہ کے قیام میں ان کی تاثیر اور اس کے اثرات و نتائج کے متعلق

جو کچھ بھی کہا جا سکتا ہے وہ سب اس میں موجود ہے، اور مصنف نے اس کو اس عکاسی

اور وجدانی و ذاتی انداز میں پیش کیا ہے کہ دل و دماغ دونوں اس سے متاثر ہوتے

ہیں، اور جدید سے جدید ذہن بھی اس سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، خصوصاً اس کی

نازک احسانی کیفیتوں کو جس طرح دکھایا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے، ان کی تعبیریں

انچہ اندول خیز و بدول ریزہ و گام صداق ہیں، یہ کیفیت کتاب کی سطر سطر سے ٹکیتی

ہے، جس سے ان عبادات کی روح و دل میں اتر جاتی ہے، اور ان تمام مباحث میں مصنف

مکرم قرآن مجید اور احادیث کے دائرے باہر نہیں نکلا ہے، جذبات تک میں احادیث سے استنباط کیا گیا ہے، جدید ذہن کے مصلحین سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی فوائد کی روشنی میں ان عبادات کی تشریح کرتے ہیں، مصنف نے ان کی پوری تردید کی ہے، ان فوائد سے انکار نہیں لیکن وہ غمنی ہیں، ان کا اصل مقصد تعلق مع اللہ کا قیام اور اس سے پیدا شدہ اثرات و نتائج ہیں، اس اعتبار سے یہ کتاب عقل و نقل، روایت و درایت اور ذوق و وجدان کی جامع ہے، اور اس کو ارکان الاربعہ کے حکم و مصالح کی وضاحت و تشریح میں جدید حجۃ اللہ البالغہ کہہ سکتے ہیں،

غدا کی عبادت و پرستش، ترک یا تقلیل غذا کے ذریعہ روحانی ریاضت، غریبوں کی امداد و دستگیری اور خیرات و صدقات، دینی آثار و مشاہد کی زیارت اور ان سے برکت الٰہی و ربی تمام مذاہب میں ہے، کوئی مذہب بھی اس سے غالی نہیں، یعنی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کسی و کسی شکل میں تمام مذاہب میں پائے جاتے ہیں، لائق مصنف نے اسلامی ارکان الاربعہ سے ان کا موازنہ کر کے دکھایا ہے کہ دوسرے مذاہب کی یہ عبادتیں ناقص اور گہڑی ہوئی شکل میں ہیں، ان سب کا مقصد بھی تعلق مع اللہ نہیں، زیادہ تر یہی ہیں، اس لیے ان سے وہ نتائج بھی حاصل نہیں ہوتے، ان کے مقابلہ میں اسلامی نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ زیادہ فطری، زیادہ مکمل اور تقرب الی اللہ اور اس کے اثرات و نتائج کے لیے زیادہ مؤثر و مفید ہیں، ان چاروں ارکان میں حج عاشقانہ عبادت ہے، اس لیے مصنف قلم میں بھی متنی آگئی ہے، اس کے آثار و مشاہد حکمتوں میں سے ایک دلنشین حکمت یہ بیان کی ہو کہ انسانی فطرت اپنے مطلوب الٰہی مرکز عقیدت کا جلوہ محسوس پیکر میں بھی دیکھنا چاہتی ہے، ابتدا میں تو یہ حال تھا کہ

خوگر پیکر محسوس تھی انسان کی نظر مانتا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر

اسی سے بت پرستی کی بنیاد پڑی

ذوقِ حضور در جہاں رسمِ عنتم گری نہا

عقل فریب می دید جان امید دارا

اسلام نے ایک طرف توحید و تنزیہ کا یہ بلند تصور پیش کیا کہ لیس کشہ شئی

دوسری طرف پیکر محسوس کی طلب و تشفی کا سامان آثار و مشاہد کی صورت میں کیا، جہاں مادی شکل میں خدا کا اصلی گھر، قدم قدم پر اس کی جلوہ گاہیں اور اسلامی آثار و مشاہد مجسم شکل میں موجود ہیں، جن سے پیکر محسوس کی طلب کی پوری تشفی ہو جاتی ہے، یہ کتاب عربی زبان پر مصنف کی غیر معمولی قدرت اور اعلیٰ ادبی ذوق کا نمونہ اور

پوری کتاب ادبی لطافتوں سے معمور ہے، جس سے ذوق ادب لذت گیر ہوتا ہے، مصنف نے حبسی دقیق اور نازک بحثیں کی ہیں، اردو زبان شکل سے ان کی متحمل ہو سکتی تھی، لیکن اردو دالوں کو اس سے محروم رکھنا مناسب نہیں ہے، اس کی ادبی خوبیوں کے ساتھ اردو میں اس کو منتقل کرنا بہت دشوار ہے، بہتر ہے کہ مصنف خود اس کا مفہوم اردو میں املا کر ادیں، تاکہ اردو خواں بھی اس سے استفادہ کر سکیں، مصنف کی تمام کتابوں میں یہ کتاب شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے، اور اس لائق ہو کہ کوئی بڑھا لکھا مسلمان اس کے مطالعہ سے محروم نہ رہے، اور وہ دینی مدارس کے نصاب میں داخل کیجائے، اگر ان کی یہی ایک تصنیف ہوتی تو ان کے فخر کے لیے بالکل کافی تھی۔ م

ماہنامہ تحریک ملی

اردو کا ماہنامہ تحریک ملی مارچ ۱۹۵۲ء سے بڑی باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے، اب وہ با تصویر

ہو گیا ہے، اور اس کی ضخامت بھی بڑھ گئی ہے اور آئندہ سے جناب گوپال منل کے قلم سے انکی خود نوشت سوانحویں بھی آچکی ہیں اور کچھ جگہ بتی کے عنوان سے براہ بالا ترجمہ شائع ہوگی، اگر آپ ان سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو ابھی شائع ہی آئے ہوئے پیکر اس کے خریدار بنجائیے۔ پتہ :- ۹۔ الضارہ مارکیٹ، دریا گنج، دہلی۔

مطبوعات جدیدہ

ترکان عثمان - رتبہ جناب ڈاکٹر محمد صاحب حسنا، تقطیع متوسطہ، کاغذ

عہدہ، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۷۲، قیمت عہدہ، ناشر قیصر جہاں نیگم

۲۶/۷ یونیورسٹی کیمپس کراچی۔

خلافت عثمانیہ کے ساتھ ہندوستانی مسلمانوں کے گہرے جذباتی تعلق کی بنا پر اسکی تاریخ پر اردو میں متعدد کتابیں تصنیف و ترجمہ کی گئیں، دار المصنفین سے بھی تاریخ اسلام کے سلسلہ میں دولت عثمانیہ کی تاریخ شائع ہوئی، مگر ان کتابوں میں براہ راست ترکی ماخذوں سے استفادہ نہیں کیا گیا تھا، لائق مصنف نے اس کمی کو پورا کیا ہے وہ ترکی زبان سے پوری طرح واقف اور کراچی یونیورسٹی میں اس زبان کے استاد ہیں اور استنبول یونیورسٹی سے سولہویں صدی کے ایک شہور ترکی شاعر و ادیب امیر علی شیر نوائی پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے چکے ہیں، ان کو ترکی کے قیام کے زمانہ میں وہاں کے اہل علم فضلا اور مختلف کتب خانوں سے استفادہ کا موقع ملا ہے، اس لیے اس کتاب کی تالیف میں عربی اور یورپین تصنیفات کے علاوہ ترکی ماخذوں سے بھی پورا استفادہ کیا گیا ہے، اور مصنف نے بڑی محنت اور تلاش و تحقیق سے بھی کام لیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب بڑی قابل قدر اور پرازمطبوعات ہے۔

یہ کتاب کا پہلا حصہ ہے اور اس میں امیر عثمان خاں غازی ۱۲۹۹ھ سے سلطان

یہ رسم بائید خاں اول ۱۲۹۹ھ تک چار عثمانی سلاطین کے حالات اور ان کے عہد حکومت کے واقعات ہیں، شروع میں آل عثمان کا شجرہ نسب، ان کے حالات و بعض دیگر متفرق واقعات اور آخر میں ان کے دور حکومت کے دینی و فوجی کارنامے اور زرعی انتظامات پر مفصل اور موجودہ جمہوریہ ترکیہ پر اجمال گفتگو کی گئی ہے، سب سے آخر میں اہم واقعات و فتوحات وغیرہ کی ہجری و عیسوی سنیں کے اعتبار سے فہرست درج ہے، لیکن زبان و بیان میں گفتگو کی کمی اور کتاب کی قیمت زیادہ ہے۔

تثقید و تنقید - رتبہ جناب جمیل جالبی حسنا، تقطیع خوردہ، کاغذ عہدہ۔

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۶، مجدد گرد پوش، قیمت شے ۵۰ روپے

پتہ: مشتاق کبڈ پوسٹیل، رڈ، کراچی ۷

یہ کتاب پاکستان کے مشہور صاحب قلم جناب جمیل جالبی کے دور درجن ادبی و تنقیدی

مضامین کا مجموعہ ہے، ان میں ادب اور ادیبوں کے متعلق اظہار خیال کیا گیا ہے اور

ادب کی اہمیت، زندگی اور تہذیب سے اس کے ربط، اس میں فکر و نظر اور ڈائیت

کی ضرورت، ادیبوں کی ذمہ داری اور ان کے ادب کے جمہور قیصل پر سیر حاصل

بحث کی گئی ہے، چند اصحاب شعر و ادب پر درد، شقیفہ، نظیر، فراق، مجاز، میراجی

اور نذیر احمد، منشی سجاد حسین، ہمدی افادی، اور حسن عسکری کے ادبی خدمات پر تبصرہ کیا گیا

ہے، اور آخر میں پانچ سوزی ادیبوں اور شاعروں کا تارن اور ان کے فنی خصوصیات

پر روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف کے بعض خیالات میں تازگی اور جہت پائی جاتی ہے،

گو ان کی تمام رایوں سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، مثلاً وہ غلبہ مذہب کو شعر و

ادب کے لیے مضر بتاتے ہیں، جو کلیہ کی شکل میں صحیح نہیں ہے، سچی اور حکیمانہ شاعری اور

نہیب میں کہیں تصادم نہیں، لیکن جہاں خرافات اور مذہب میں تصادم ہو جائے وہاں ظاہر ہے کہ خرافات قابل ترک ہوں گے، مصنف کے انداز بیان سے کہیں کہیں مذہب کا بھی استفادہ ہو گیا ہے، شاعری کیا ایسا ادب بھی خرافات میں شامل ہے۔ ان غامیوں سے قطع نظر مصنف جدید ادبی و تنقیدی رجحانات سے باخبر ہیں اور یہ مضامین انھوں نے فکر و مطالعہ کے بہرے میں جن سے تنقیدی و ادبی بصیرت حاصل ہوئی ہے، انداز تحریر شگفتہ اور ظرافت آمیز ہے۔

میرکالے کا نظریہ تعلیم۔ مترجمہ عبد الحمید صدیقی صاحب، قیطن خرد، کاندھ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۷۲، قیمت عسرسہ: روہیلکنڈ ٹریڈنگ سوسائٹی

پلی دن ایریا۔ لیاقت آباد کراچی ۱۹۔ ہندوستان میں: مکتبہ نعلی دیوبند یوپی

لارڈ میرکالے نے برطانوی پارلیمنٹ کے ۱۸۱۳ء کے قانون کے برخلاف ۱۸۳۵ء میں نظام تعلیم کو تبدیل کرنے کے لیے گو، زجرل کو جو یادداشت پیش کی تھی اور جس کا مقصد شرقی علوم خصوصاً سنسکرت اور عربی تعلیم کو ختم اور انگریزی تعلیم کو رائج کر کے ہندوستانی انگریز تیار کرنا تھا، یہ کتابچہ ان ہی سفارشات کا شگفتہ اور سلیس ترجمہ ہے، لائق ترجمہ نے جابجا حواشی میں میرکالے کے خیالات و دلائل کا تاڑپو دکھیرا ہے۔ اور شروع میں ایک مفید مقدمہ میں انگریزوں کی ان مذہب کو فتنوں کا بھی جائزہ لیا ہے جو انھوں نے مسلمانوں کی ایمانی قوت کو ختم اور ان کو ان کی تہذیب و روایات سے بیگانہ بنانے کے لیے کی تھیں، اس ضمن میں تعلیم اور قومی زبان کی اہمیت بھی ثابت کی ہے، یہ کتابچہ ایک تاریخی دستاویز ہے اور انگریزوں کے بعد بھی ہندو پاک میں کم و بیش ان ہی کا نظام تعلیم رائج ہے، اس لیے تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے خصوصیت سے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

جلد ۱۰۔ ماہ ربیع الاول ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۶۸ء۔ عدد ۶

مضامین

- شذرات
۱۔ شاہ حسین الدین احمد ندوی ۴۰۴-۴۰۳
- مقالات
۲۔ جناب اکرم غلام مصطفیٰ صاحب شیعہ عربی ۴۰۵-۴۰۶
- ابن الفارض
۳۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- الدرة الثمینہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی
۴۔ جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے ایل ایل بی ۴۰۷-۴۰۸
- شاہ جہان اور نواب سعد اللہ خاں
۵۔ سابق جسر امتحانات عربی و فارسی آریڈیشن
- ہندوستان کی عربی شاعری میں جزائری
۶۔ ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب پور ۴۰۹-۴۱۰
- دہلی کی اثرات
۷۔ مشکین یونیورسٹی امریکہ میں عربی فارسی اور ترکی
- زبان کے قلمی نوادر
۸۔ جناب مشتاق بن حسن صاحب ادارہ علوم اسلامیہ ۴۱۱-۴۱۰
- عصفانی لاہوری کا سنہ ولادت
۹۔ جناب احمد خان صاحب ایم اے اسلام آباد (پاکستان) ۴۱۲-۴۱۱
- عظمت اللہ بے خبر کے رسالہ ”غبار خاطر“
۱۰۔ جناب محمد اقبال صاحب مجددی لاہور ۴۱۳-۴۱۲
- کامیک مطبوعہ نسخہ